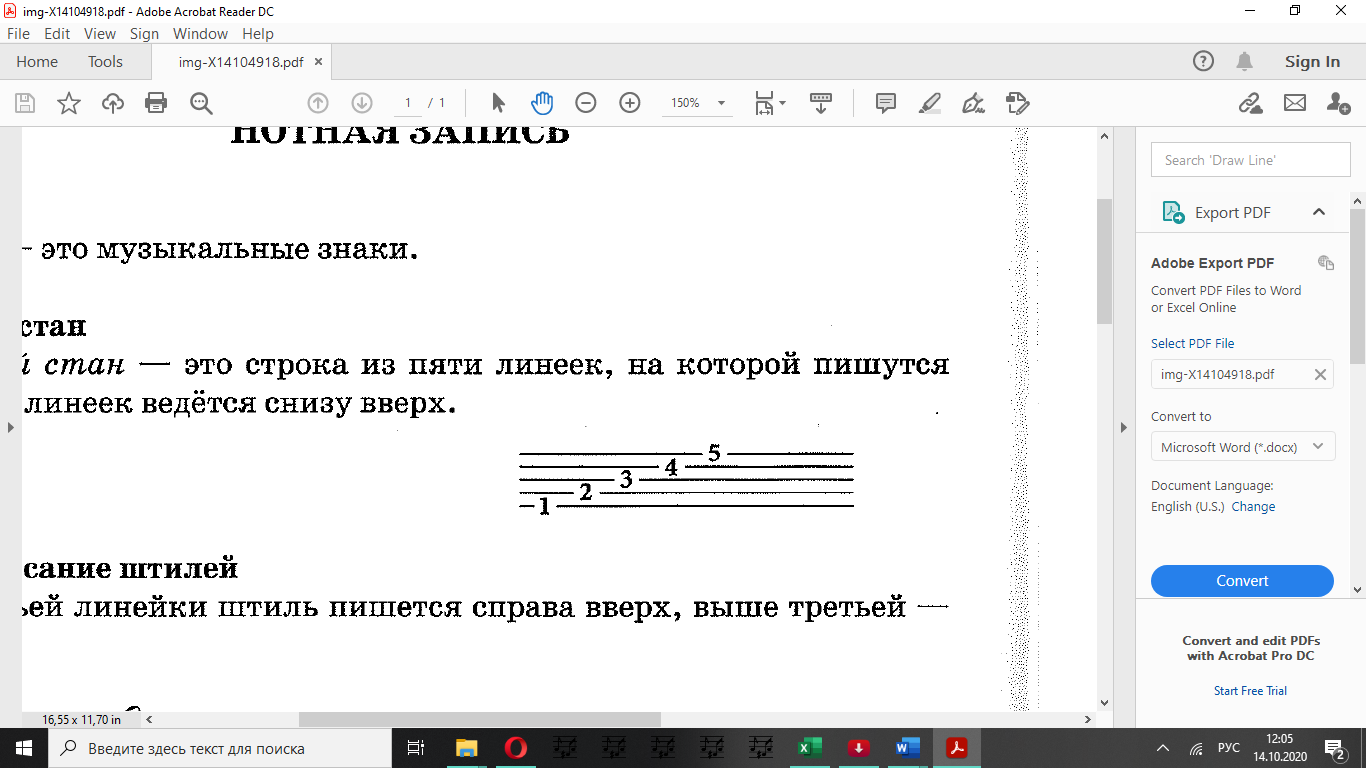
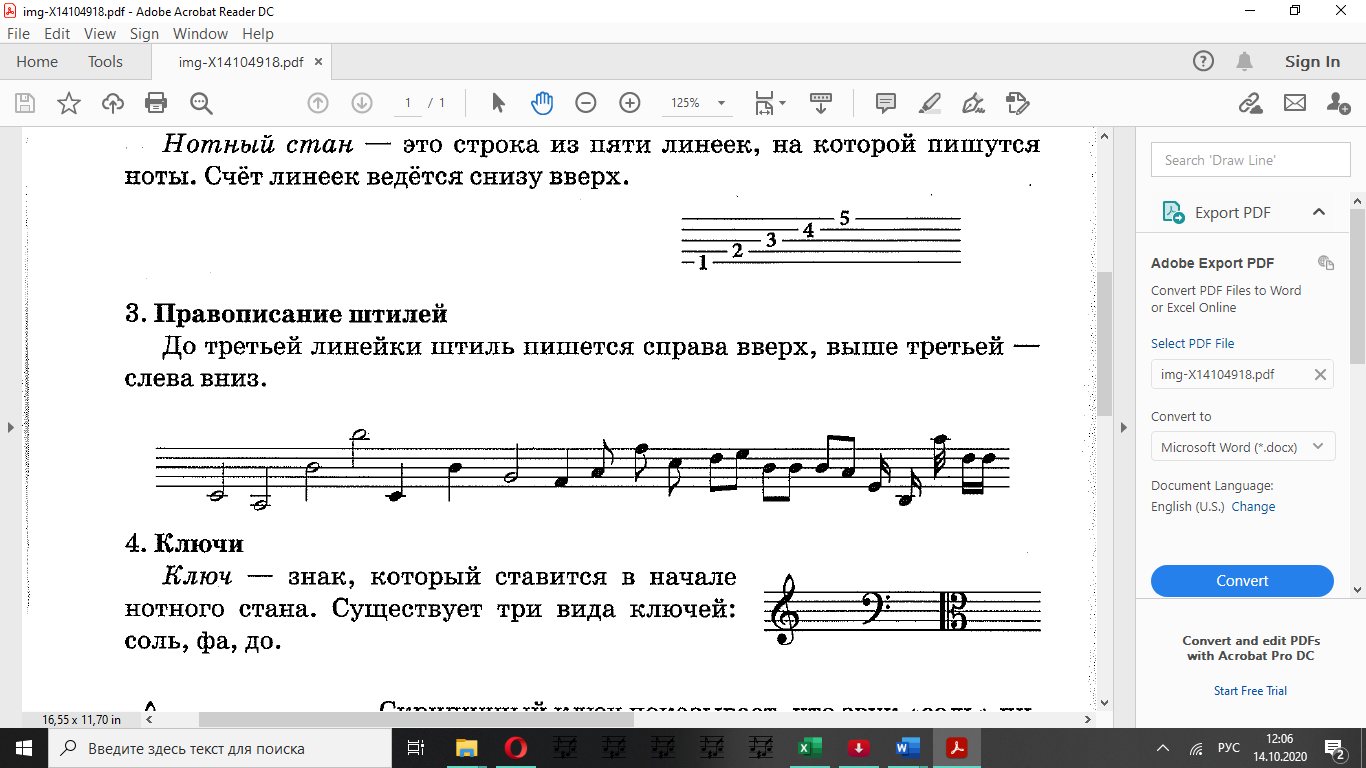
**Правила по сольфеджио. 1 класс**

**Звук и нота.** Звук – это то, что мы слышим. Нота – это знак, которым обозначаются звуки. Ноту мы видим и пишем.

**Нотный стан** – это строка из пяти линеек, на которых пишутся ноты. Счёт линеек ведётся снизу вверх.

**Правописание штилей**

До третьей линейки штиль пишется справа вверх, выше третьей – слева вниз:

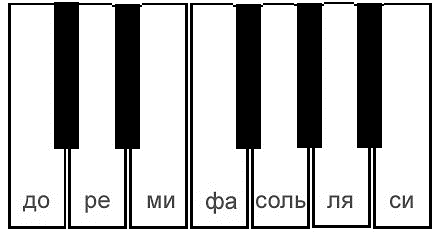


**Названия звуков и октав**

В музыке используются 7 разных нот:

**ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.** Так называются белые клавиши на фортепиано.

Перед двумя черными клавишами находится белая клавиша **ДО**, а перед тремя черными клавишами – белая клавиша **ФА**.



Все семь нот составляют октаву. **ОКТАВА** – это расстояние от одного звука до его ближайшего следующего повторения.

Вся клавиатура делится на октавы. Каждая октава начинается и заканчивается нотой «До».

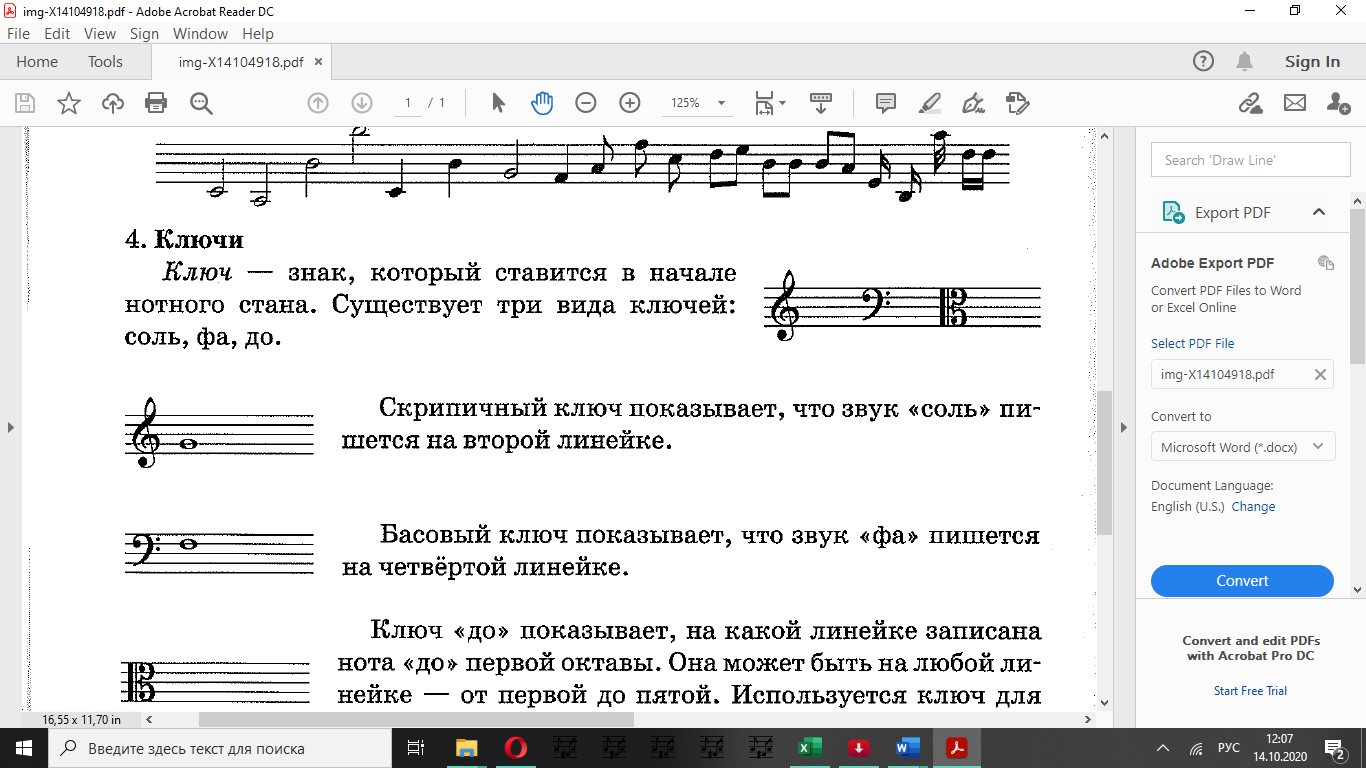
В середине фортепианной клавиатуры находится **первая** октава.

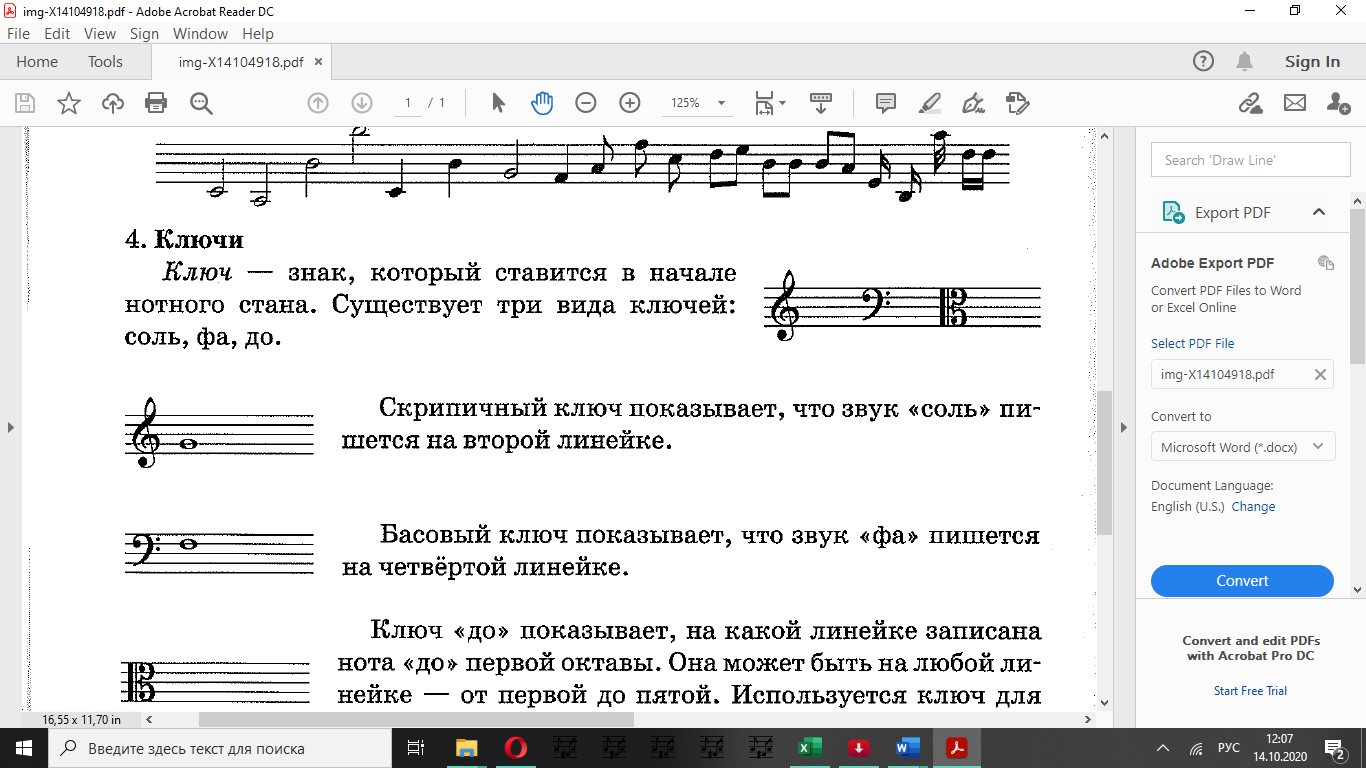
Выше (правее) первой октавы находятся: **вторая, третья, четвертая** октавы. Ниже (левее) первой октавы находятся: **малая, большая, контроктава, субконтроктава** (неполная).

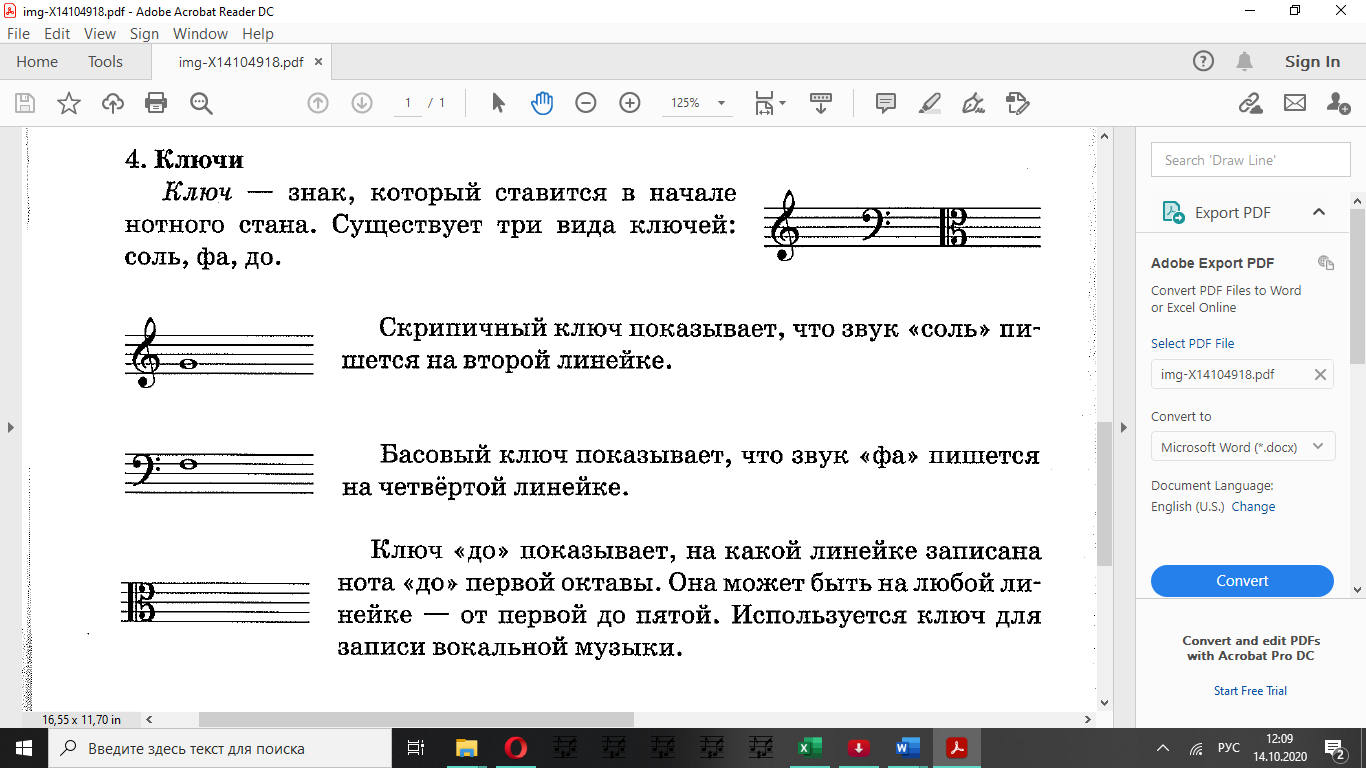


**Ключи**

Ключ – знак, который ставится в начале нотного стана. Существует три вида ключа: **Скрипичный** (соль), **Басовый** (фа) и **Альтовый** (до).

Скрипичный ключ показывает, что звук «соль» пишется на второй линейке.

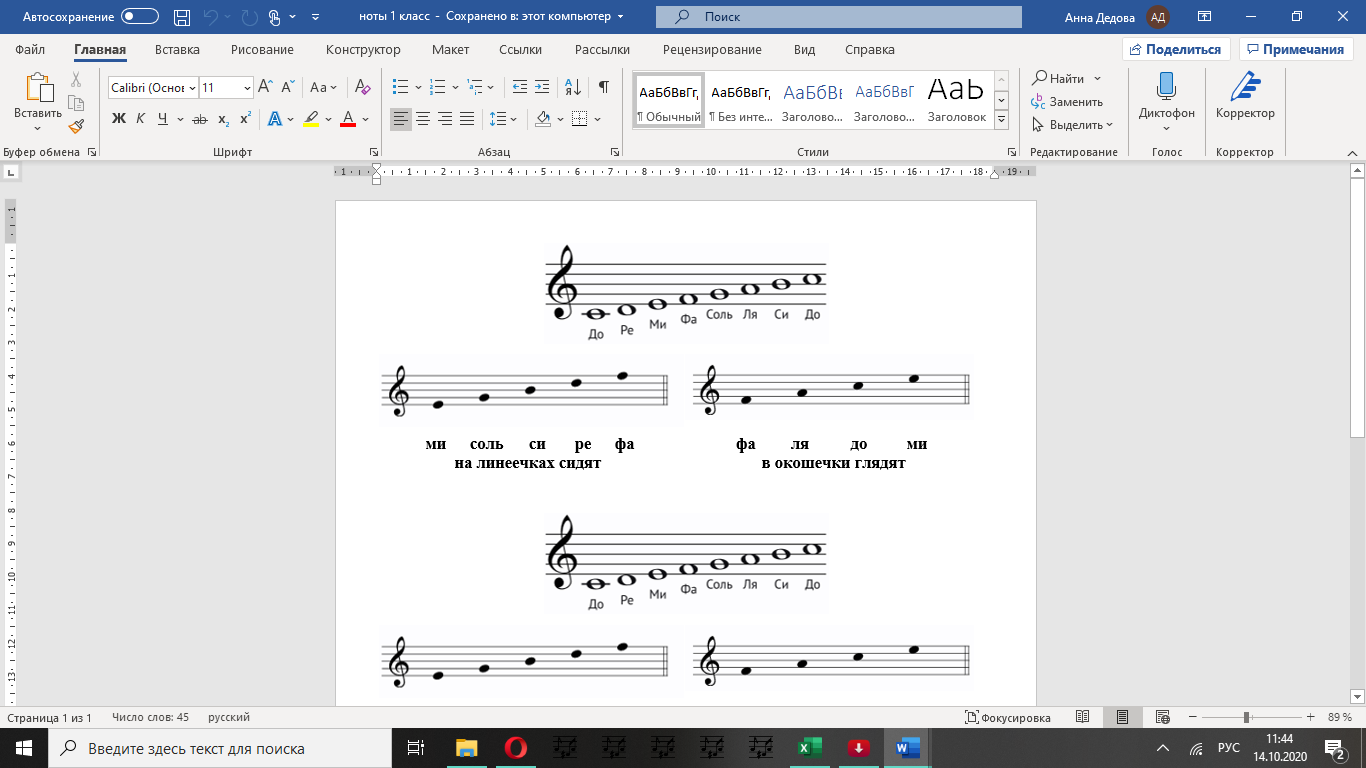
Басовый ключ показывает, что звук «фа» пишется на четвертой линейке.

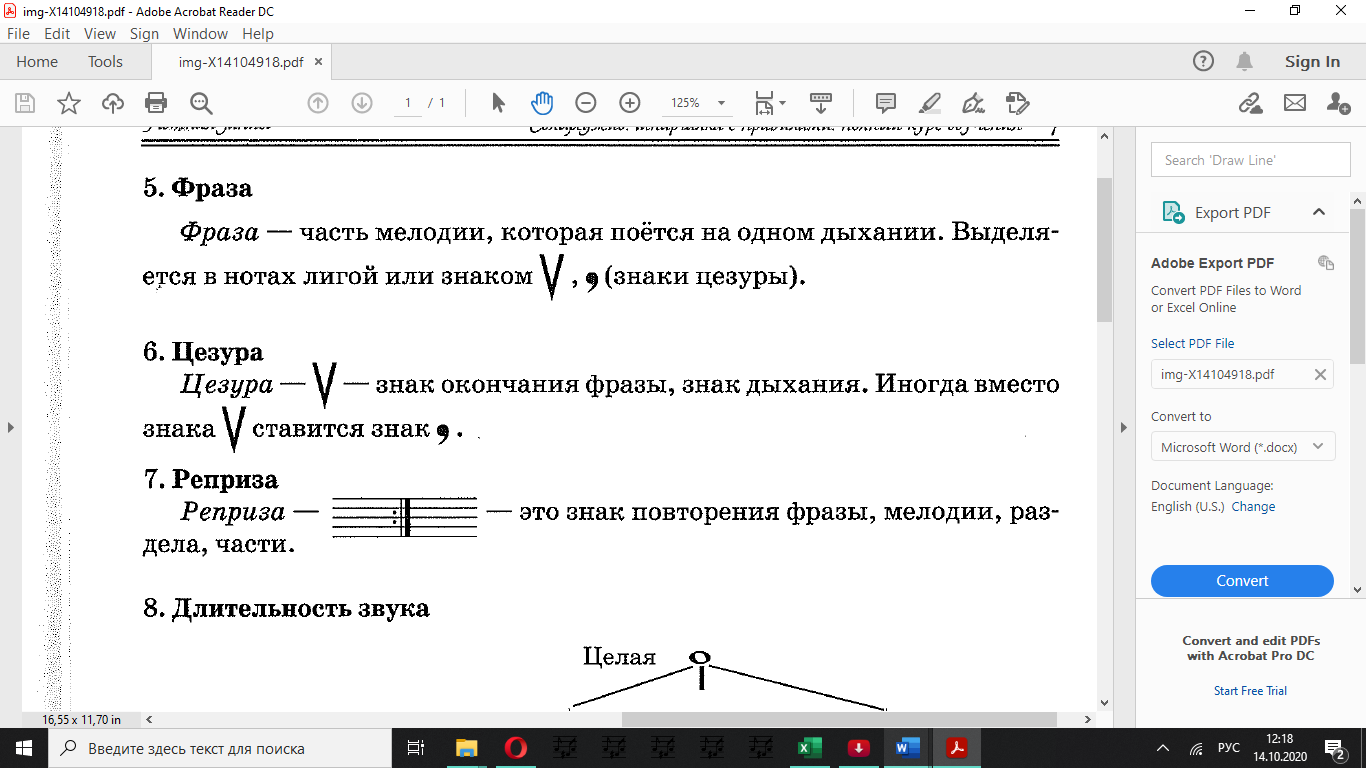
Альтовый ключ показывает, что звук «до» пишется на третьей линейке.

**Размещение нот на нотоносце**

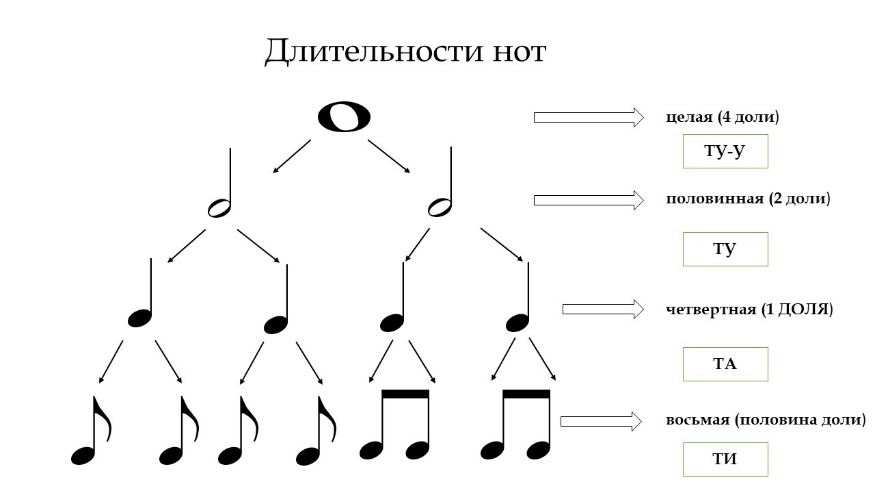
Нотным станом, или нотоносцем, называется нотная строка из пяти линий, на которых размещаются ноты. Счет линий ведется снизу вверх.

Ноты располагаются на линиях и между ними: ДО – на первой добавочной линии, РЕ – под первой, МИ – на первой, ФА – между первой и второй, СОЛЬ – на второй, ЛЯ – между второй и третьей, СИ – на третьей и т. д. Также можно запомнить нотки, расположенные на линейках и между линеек с помощью стишка:



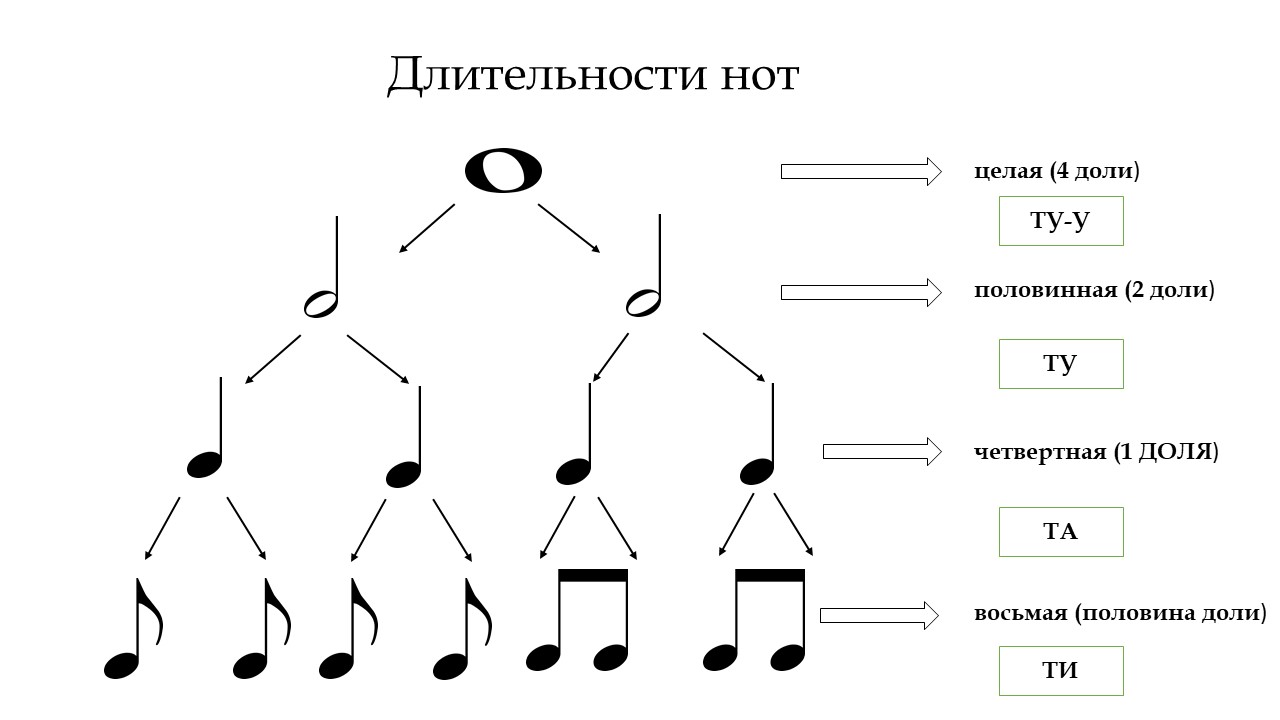
**Реприза** – знак повторения фразы, раздела, части.

**Пульс** – это биение «сердца» в музыке.

**Доля** – это один удар пульса. Существуют сильные и слабые доли. Сильная доля всегда первая. Чаще всего доля равна

**Длительность звука**

Длительность – это время звучания ноты. По длительности ноты бывают: **целая, половинная, четвертная, восьмая, а также другие.** Все длительности отличаются по внешнему виду:

**Целая нота** включает в себя 4 доли,

считается как «раз-и-два-и-три-и-четыре-и»,

**Половинная** в два раза короче, включает в себя 2 доли,

считается как «раз-и-два-и»

**Четвертная** в четыре раза короче целой и равна одной доле,

считается «раз-и»

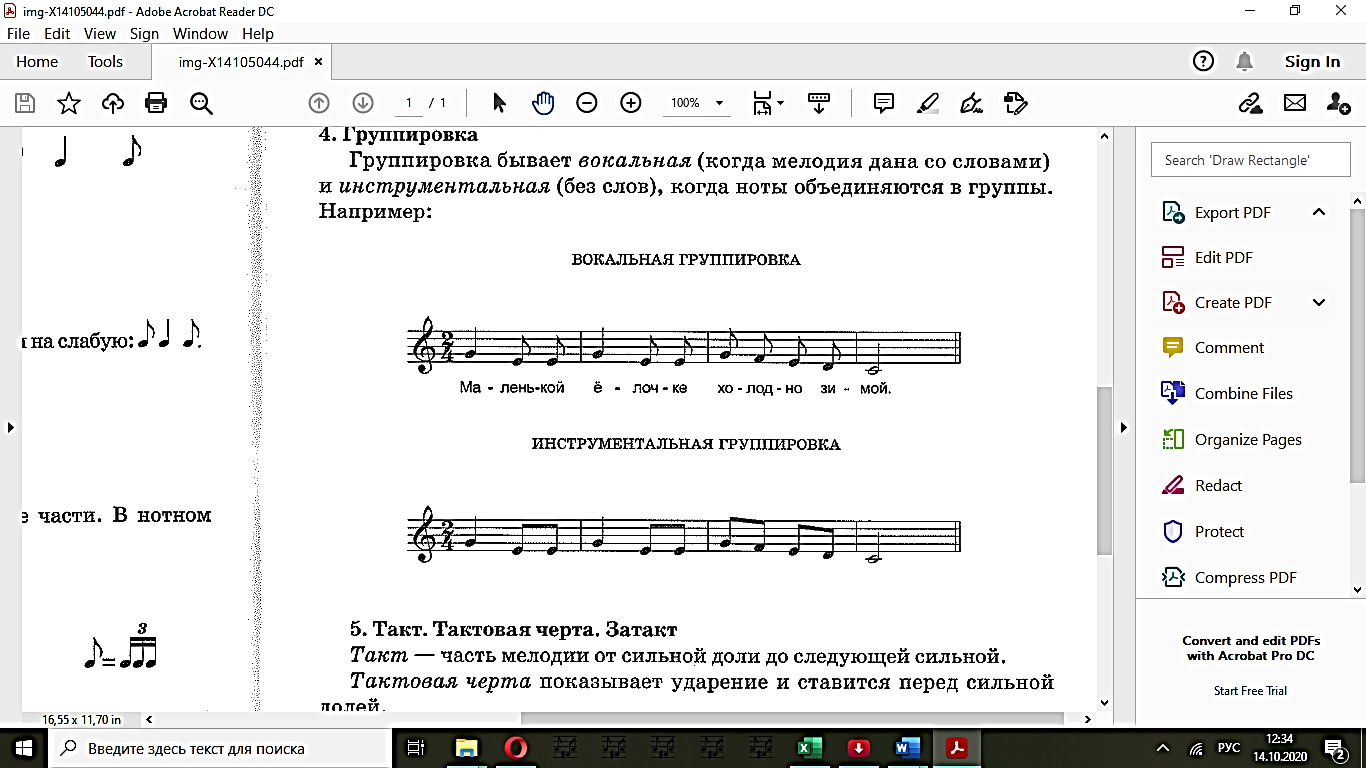
**Восьмая** в восемь раз короче целой и равна половине доли,

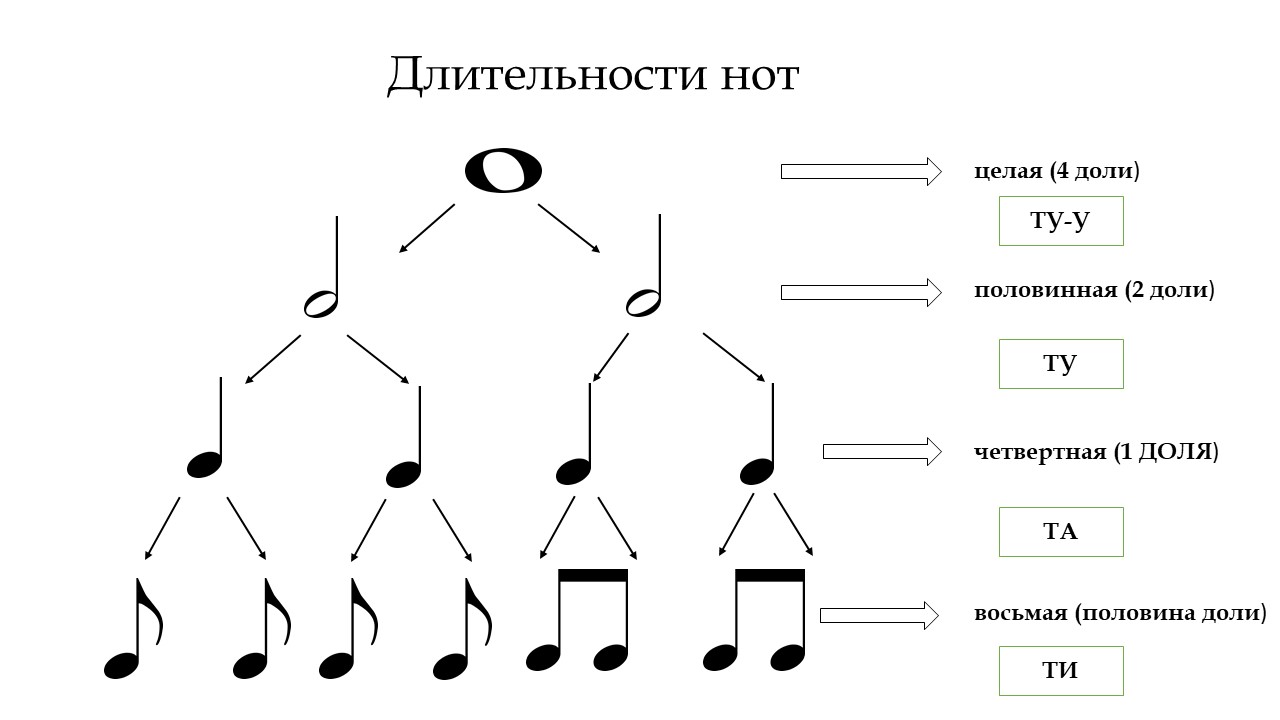
считается «раз»

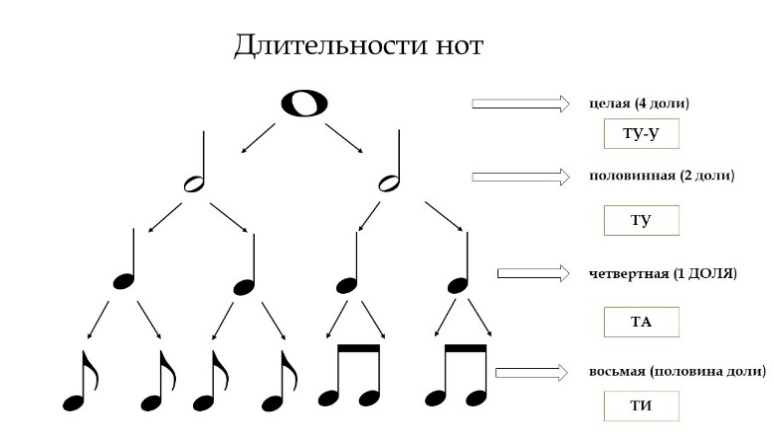
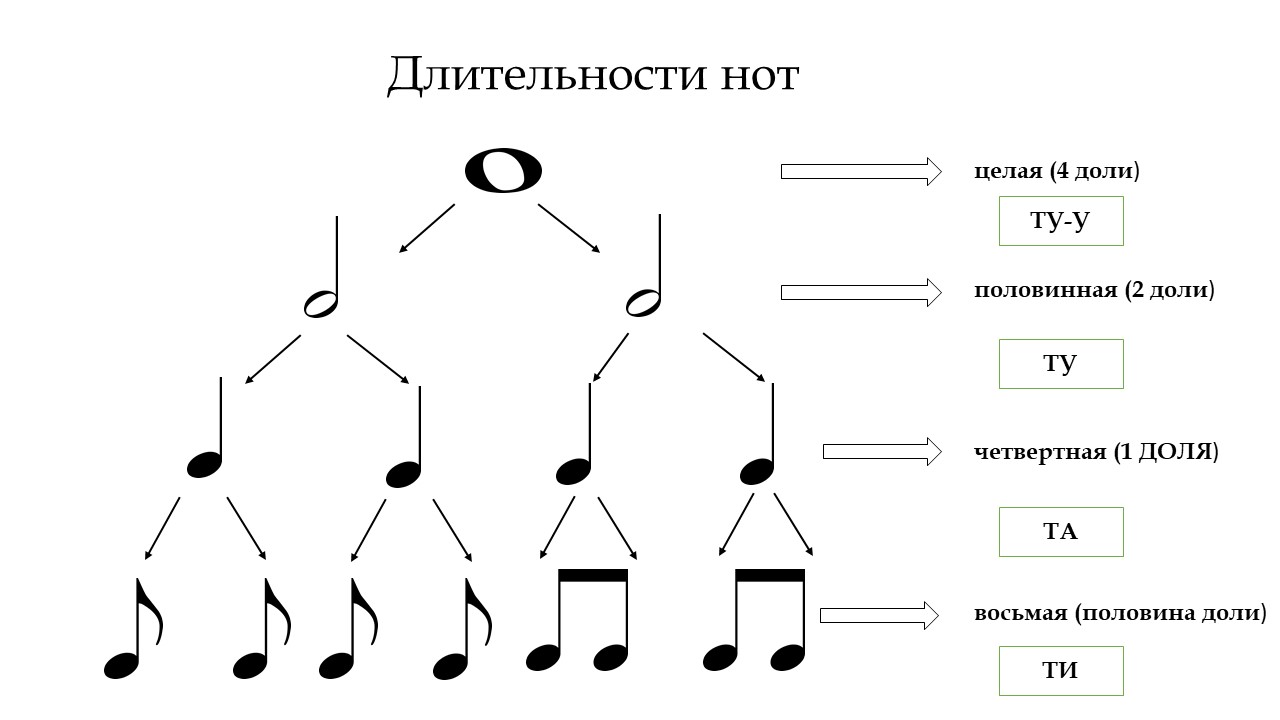
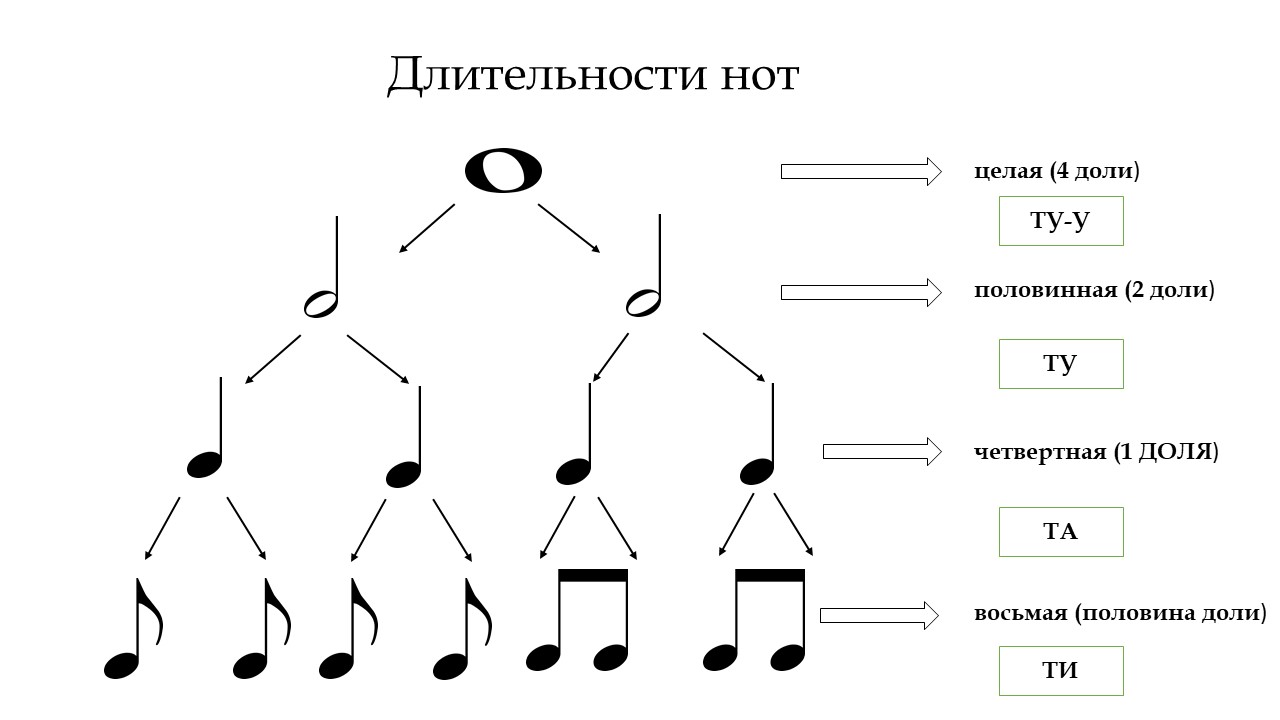
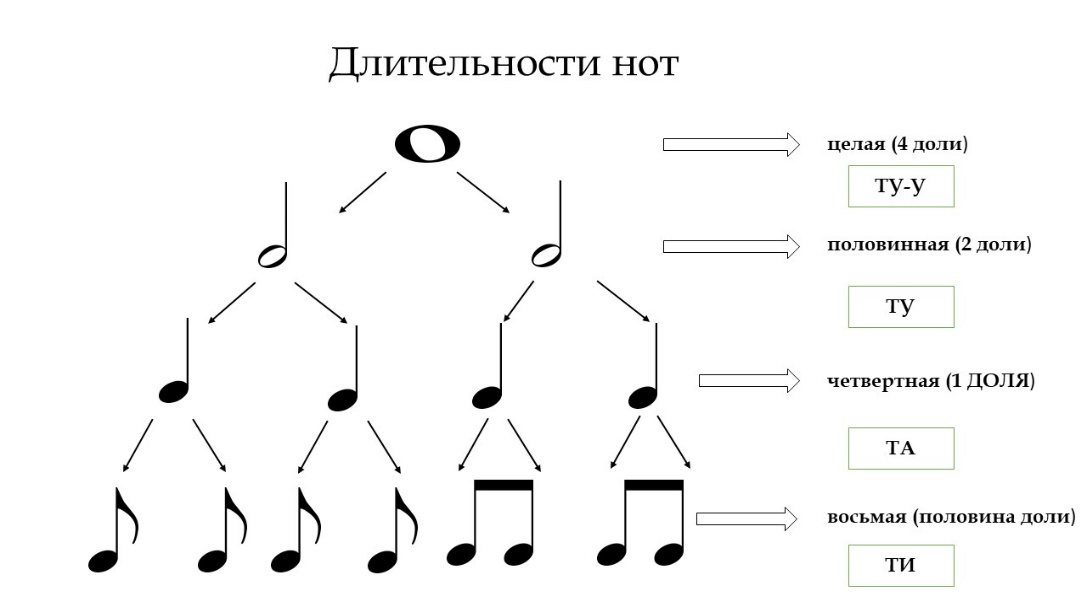
Восьмые ноты могут писаться с «хвостиком» (вокальная группировка), а могут объединиться в группу из двух (инструментальная группировка).

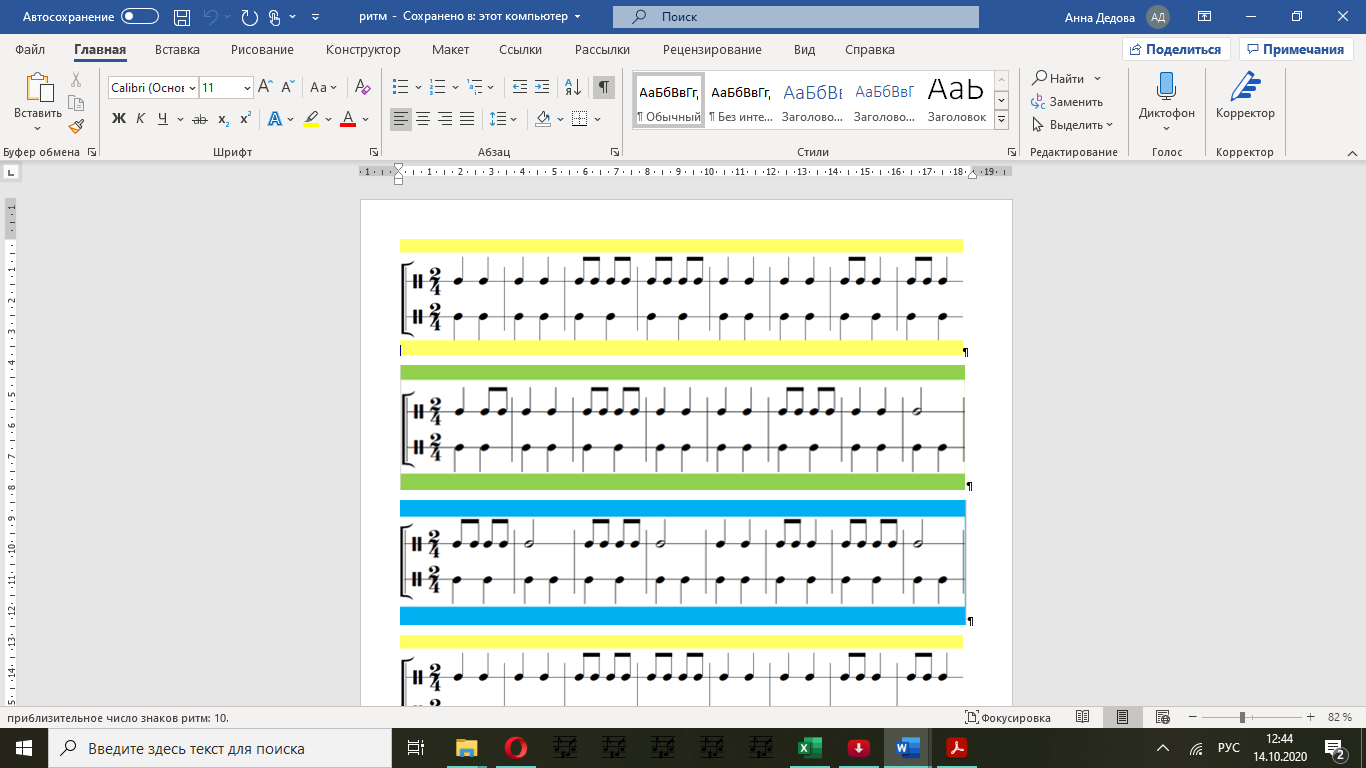
**Группировка**

Группировка бывает вокальная (когда мелодия дана со словами) и инструментальная (без слов), когда ноты объединяются в группы.



**Ритм** – сочетание длительностей в песне, мелодии. Ритмослоги помогают читать и запоминать ритм:

****- ту-у; - ту; **** -та; **** - ти; **** -ти-ти.

Пример ритма:

та ти ти та та ти ти ти ти та та та та ти ти ти ти та та ту

хлопки

*Верхняя строчка здесь это ритм, нижняя строчка – доли.*

**Такт** – часть мелодии от сильной доли до следующей сильной.

**Тактовая черта** показывает ударение и ставится перед сильной долей.

**Затакт** – неполный такт – начало мелодии со слабой доли.

**Размер** – это запись «пульса». Размер обозначается двумя цифрами, где верхняя – это количество долей в одном такте

а нижняя – это длительность этих долей.

бывают:      

Изображение выглядит как текст

Автоматически созданное описаниеИзображение выглядит как текст

Автоматически созданное описание**Дирижирование** – показ размера через движения. Сильная доля – руки всегда опускаются вниз. Существуют разные схемы дирижирования:

Изображение выглядит как текст

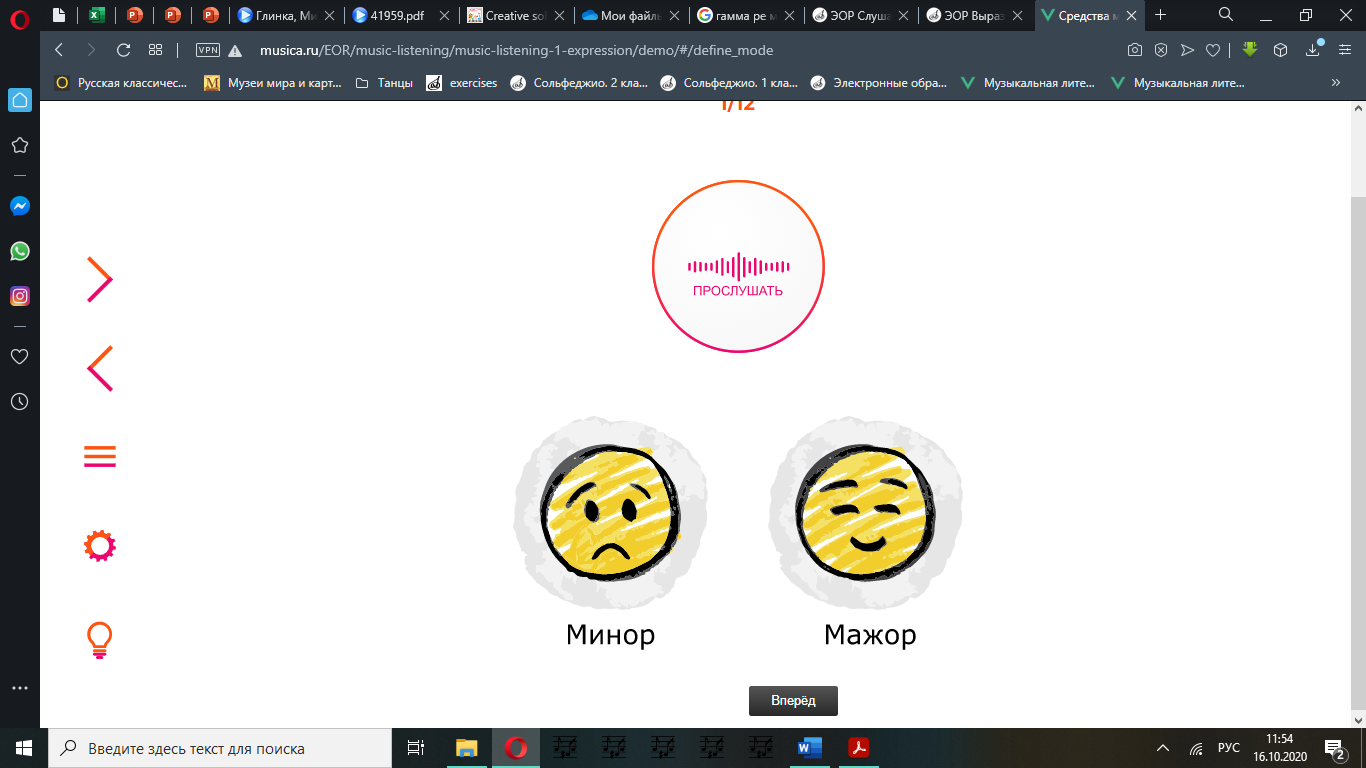
Автоматически созданное описание

**Тоника** – самый главный и устойчивый звук мелодии. Чаще всего находится в самом конце.

**Гамма** – звукоряд от тоники до тоники

**Тетрахорд** – звукоряд из четырех звуков, половина гаммы. В гамме два тетрахорда – нижний и верхний





**Лад** – согласие звуков между собой. Есть два лада:

**Мажор** – «светлый», «радостный», «твердый» лад

**Минор** – «грустный», «печальный», «темный» лад

Также лад бывает еще **переменным**, когда мелодия начинается в оном ладу, а заканчивается в другом.

**Тональность** – высота лада – это тоника+лад. Например: тоника до, лад мажорный, тональность – до мажор.

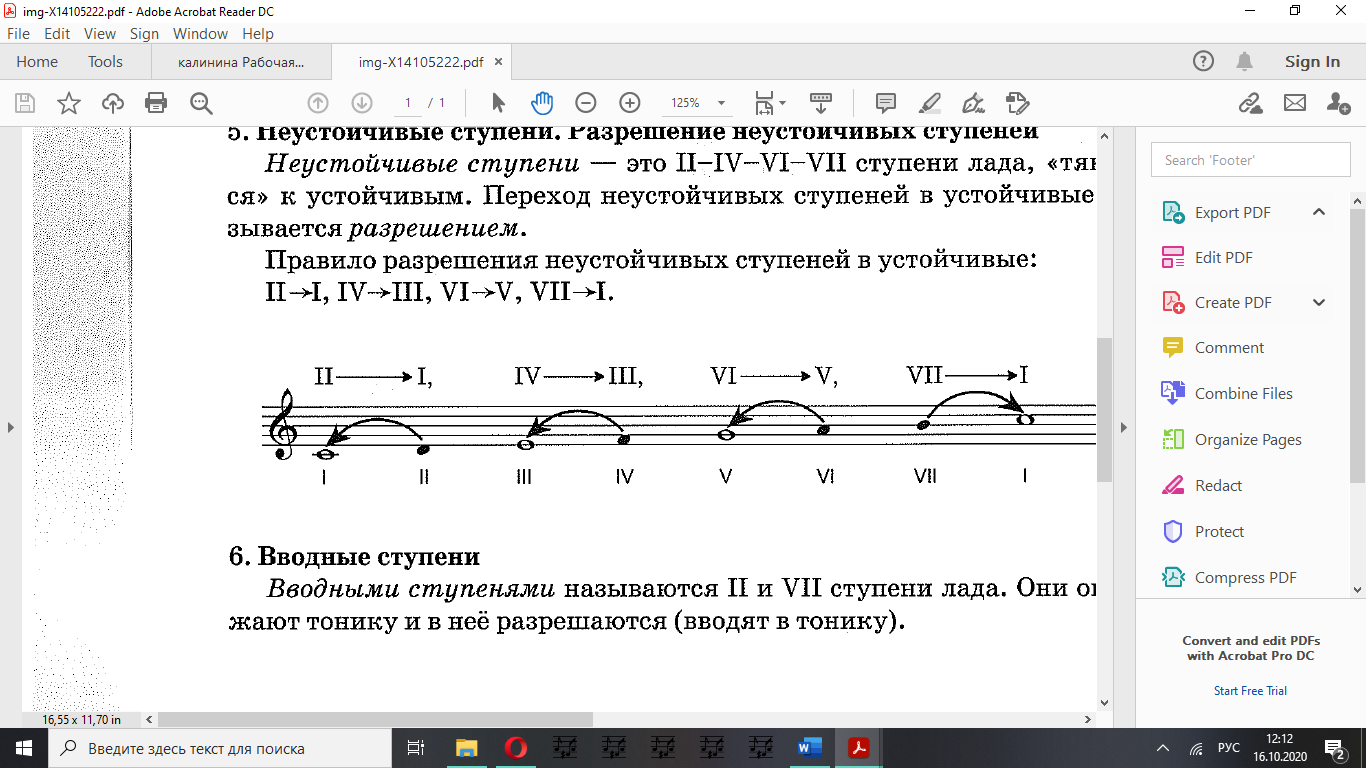
В каждой тональности есть **ступени**. Ступени всегда обозначаются римскими цифрами, а тоника – всегда первая ступень.



Ступени бывают **устойчивые** и **неустойчивые**.

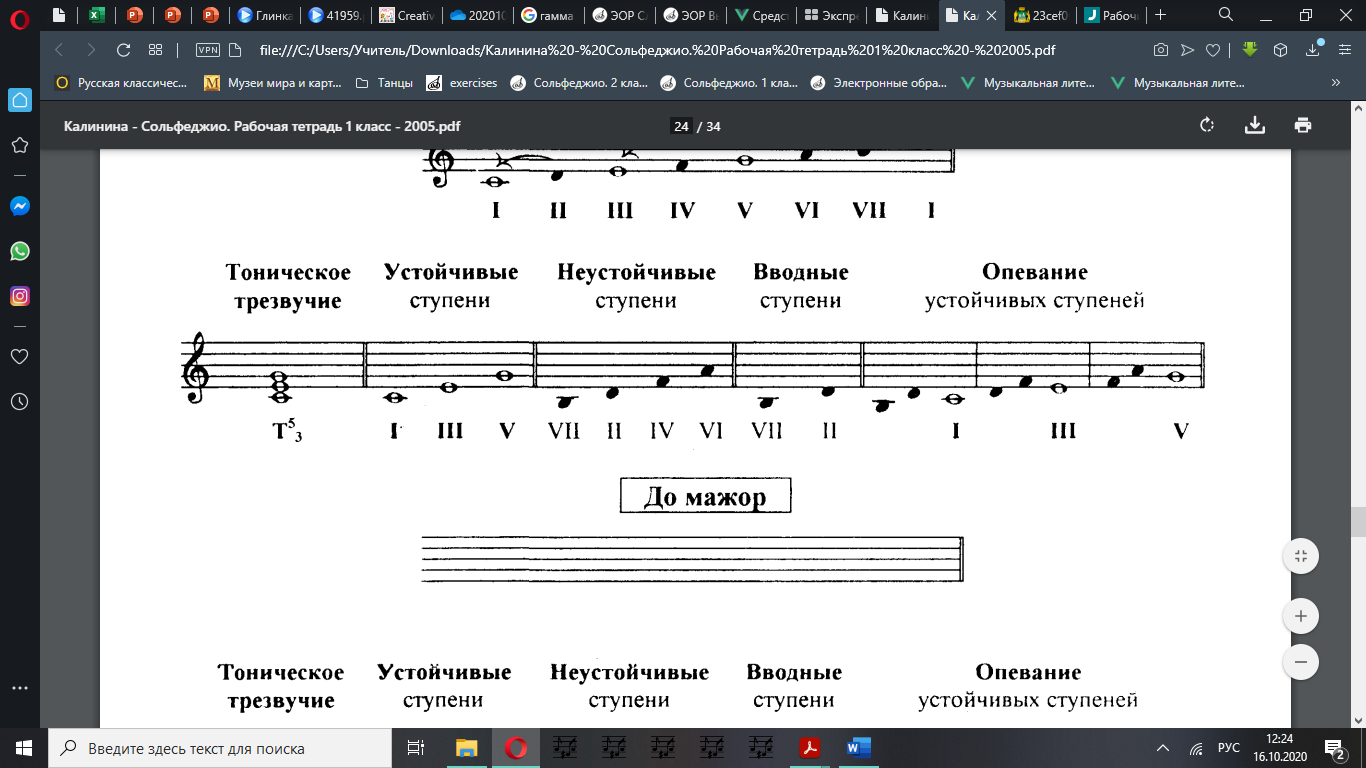
**Устойчивые** – I, III, V – вместе они образуют тоническое трезвучие.

**Неустойчивые** – II, IV, VI, VII – они «тянутся» к устойчивым. Это называется тяготением или разрешением. Каждая неустойчивая ступень тянется к своей устойчивой:

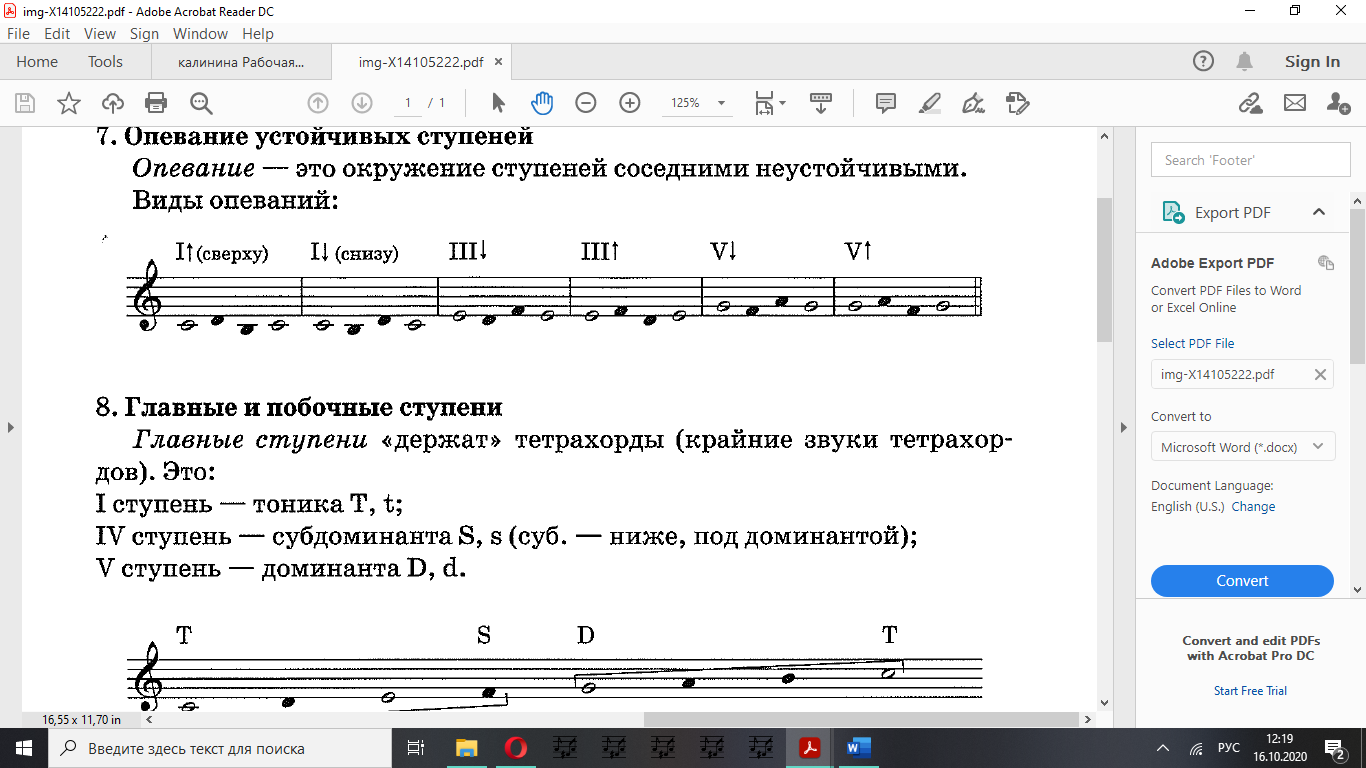


*Вторая – в первую, четвертая – в третью, шестая – в пятую, седьмая – в первую*

**Вводными ступенями** называются II и VII ступени лада. Они окружают тонику и в нее разрешаются (вводят в тонику).



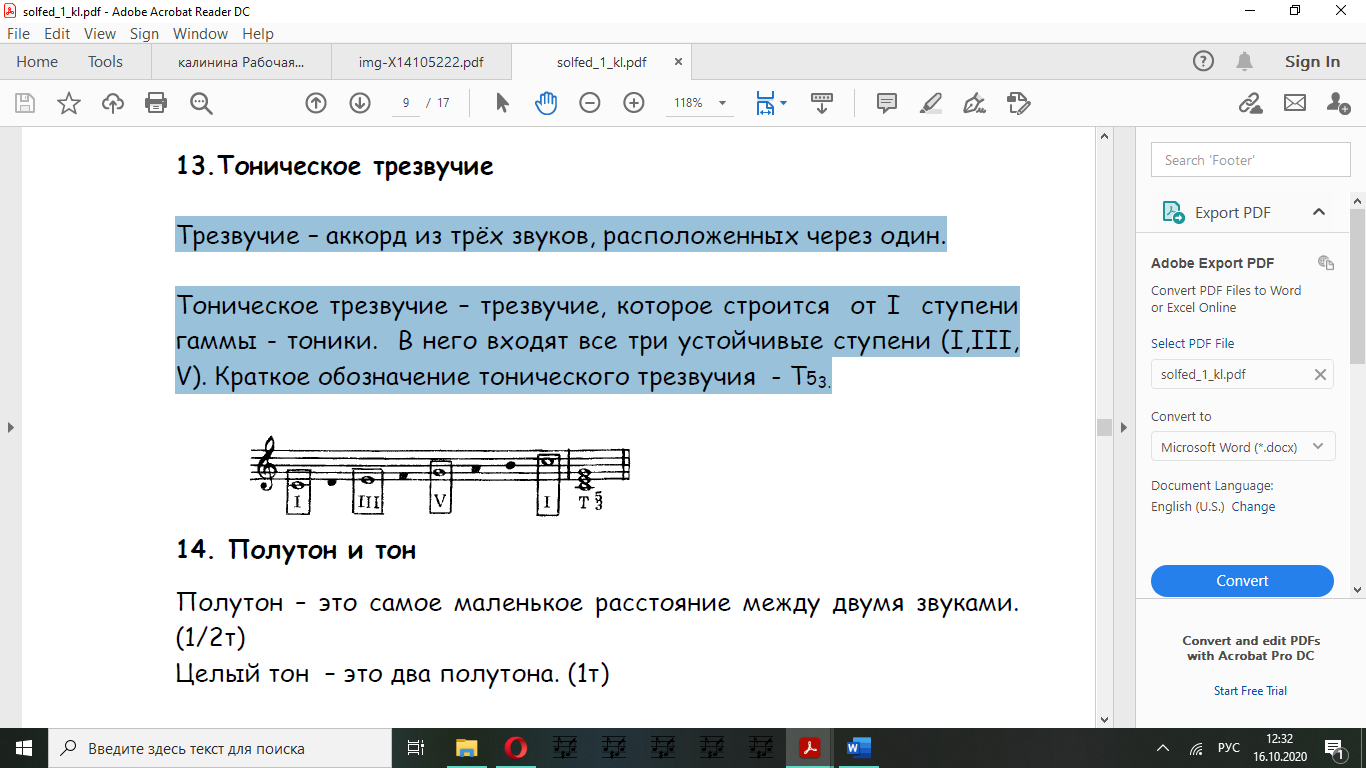
**Опевание** – окружение устойчивой ступени соседними неустойчивыми



**Трезвучие** – аккорд из трёх звуков, расположенных через один.

**Тоническое трезвучие** – трезвучие, которое строится от I ступени

гаммы - тоники. В него входят все три устойчивые ступени (I, III, V). Краткое обозначение тонического трезвучия - Т53.



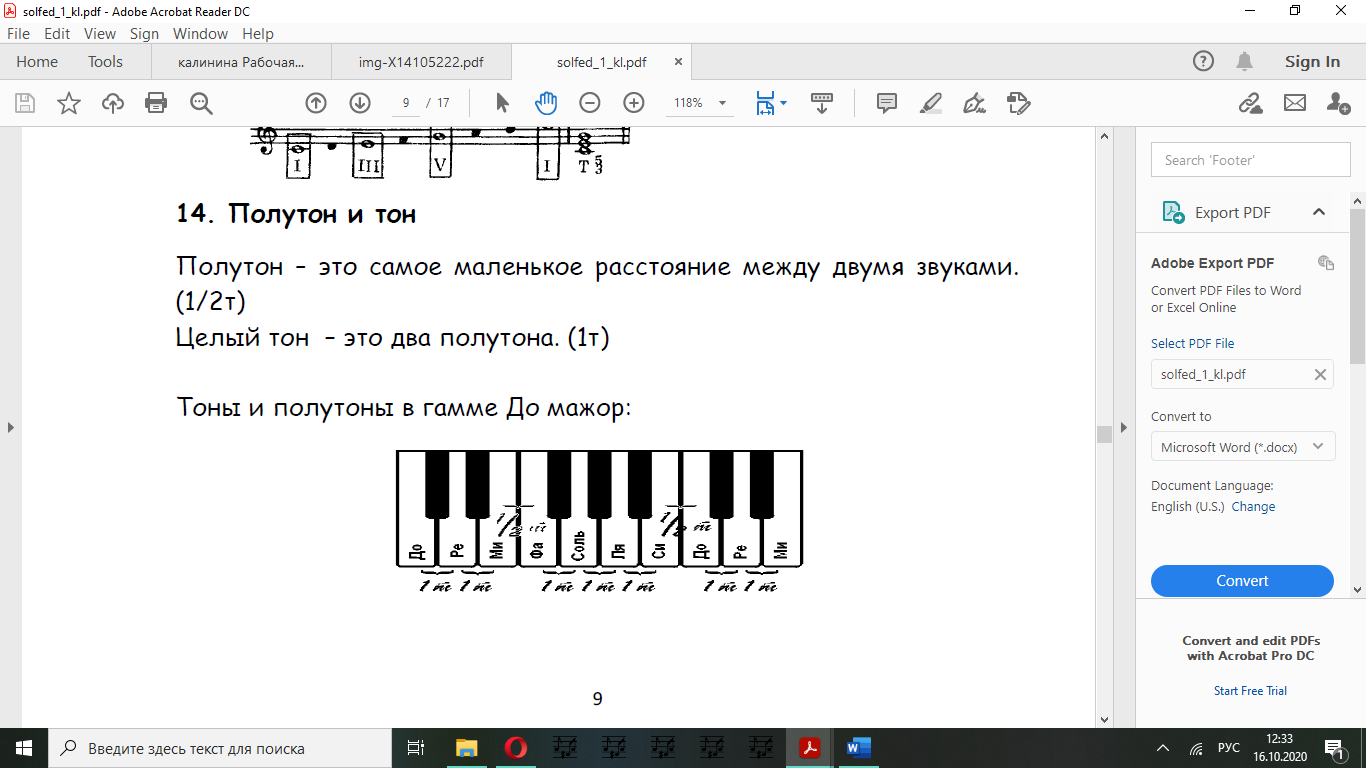
**Полутон и тон**

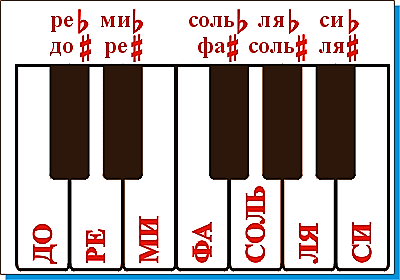
**Полутон** – это самое маленькое расстояние между двумя звуками.

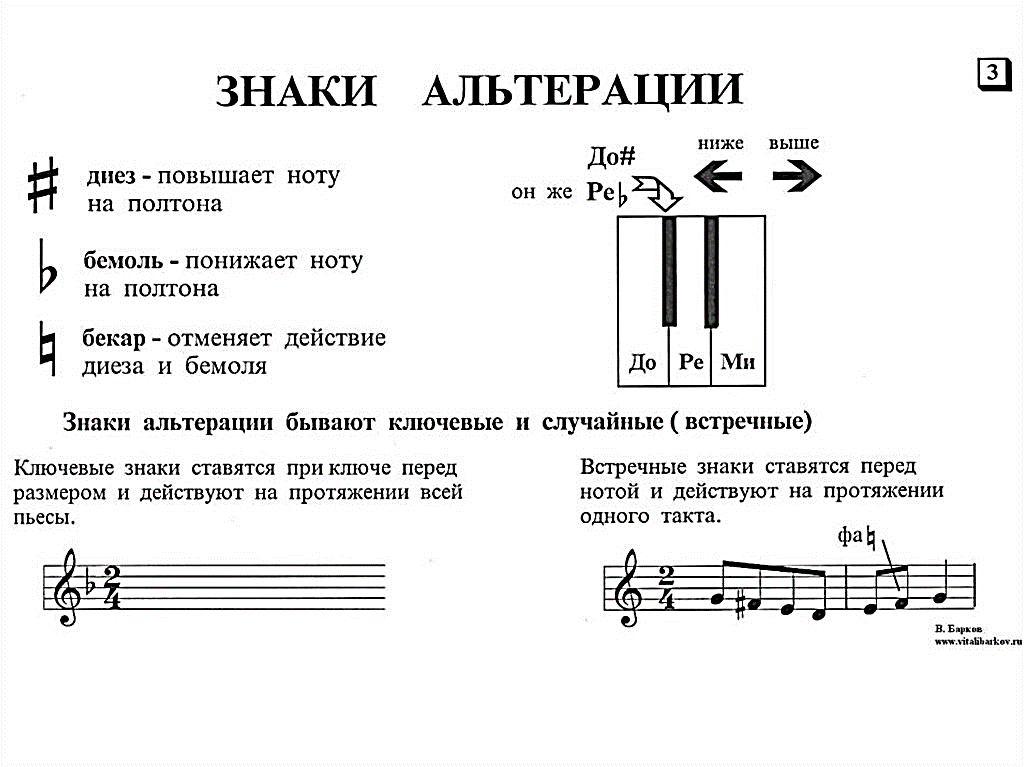
(1/2т)

Целый **тон** – это два полутона. (1т)

Тоны и полутоны в гамме До мажор:

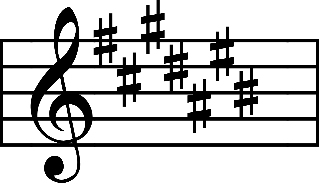


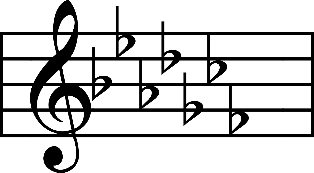
**Знаки альтерации** – знаки повышения или понижения звука.



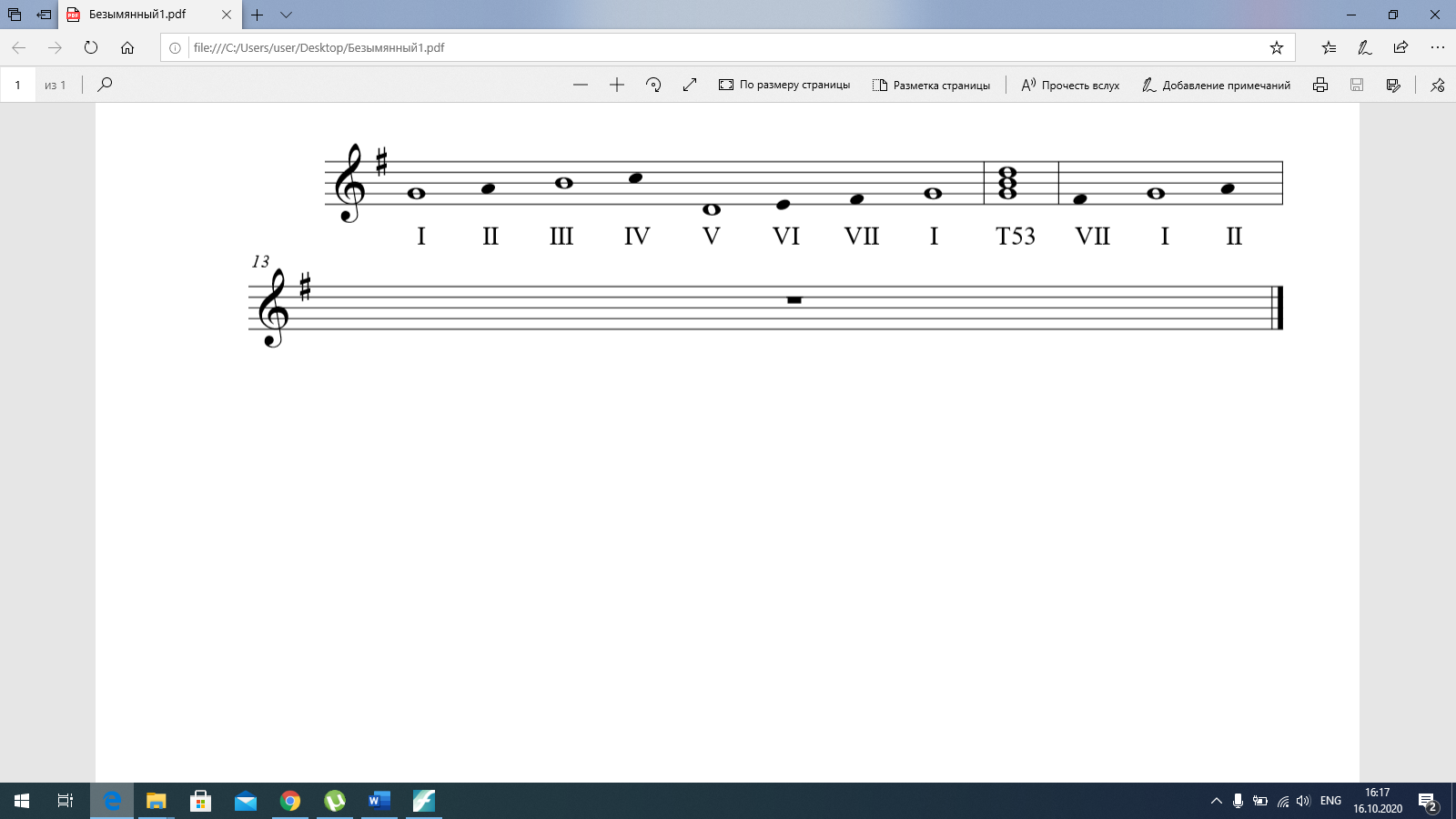
Все ключевые знаки ставятся после ключа в определенном порядке:

**Порядок диезов:** фа-до-соль-ре-ля-ми-си

**Порядок бемолей:** си-ми-ля-ре-соль-до-фа



**Тональность Соль мажор**



**Тональность Фа мажор**

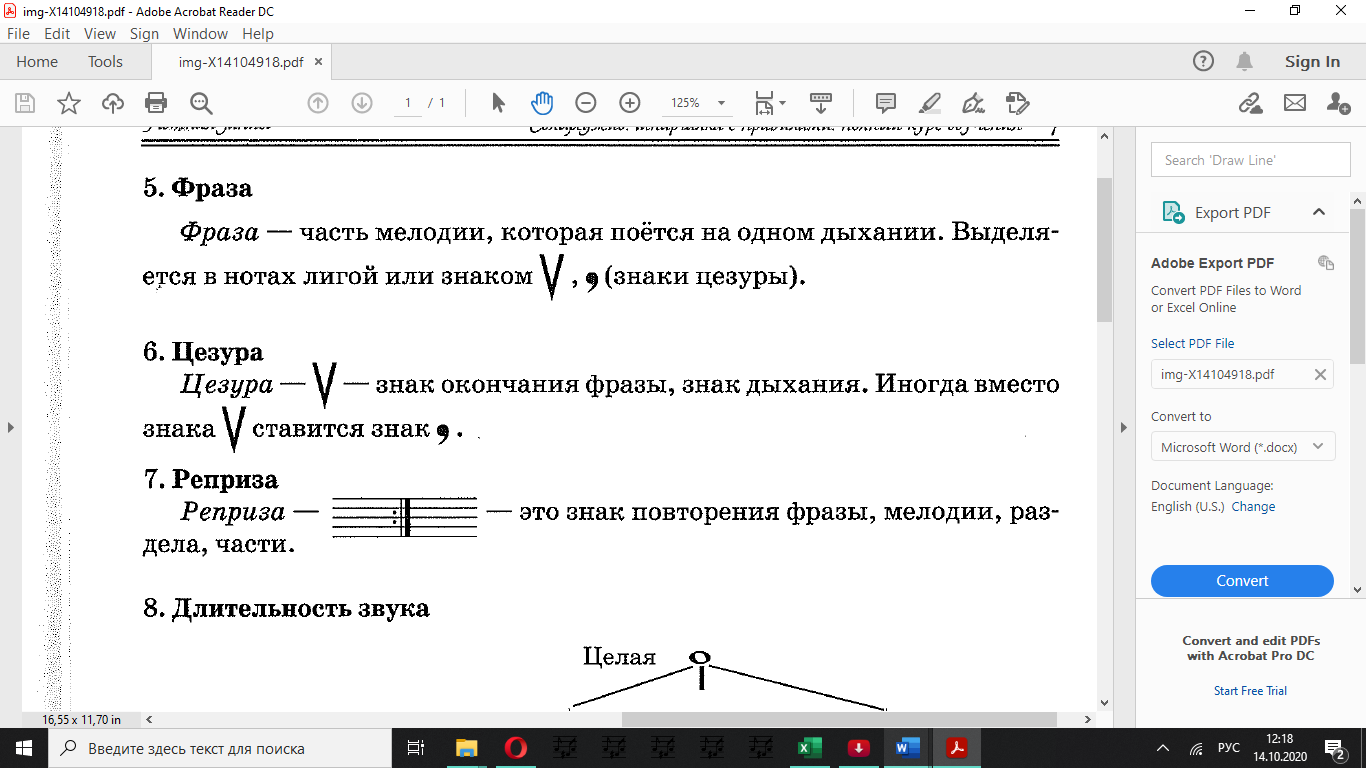


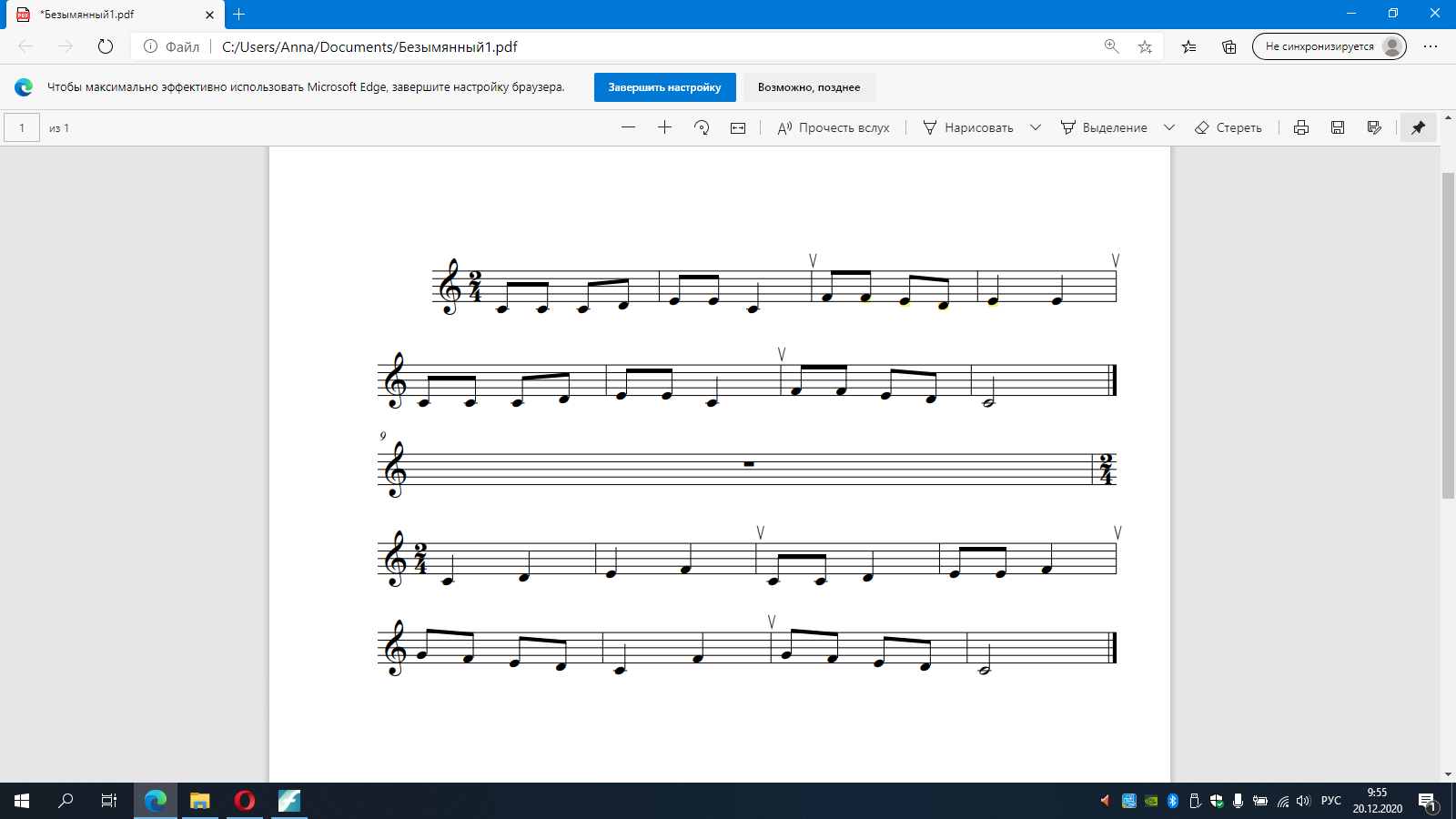
**Пауза** – знак молчания. Длительность паузы равна длительностям нот:



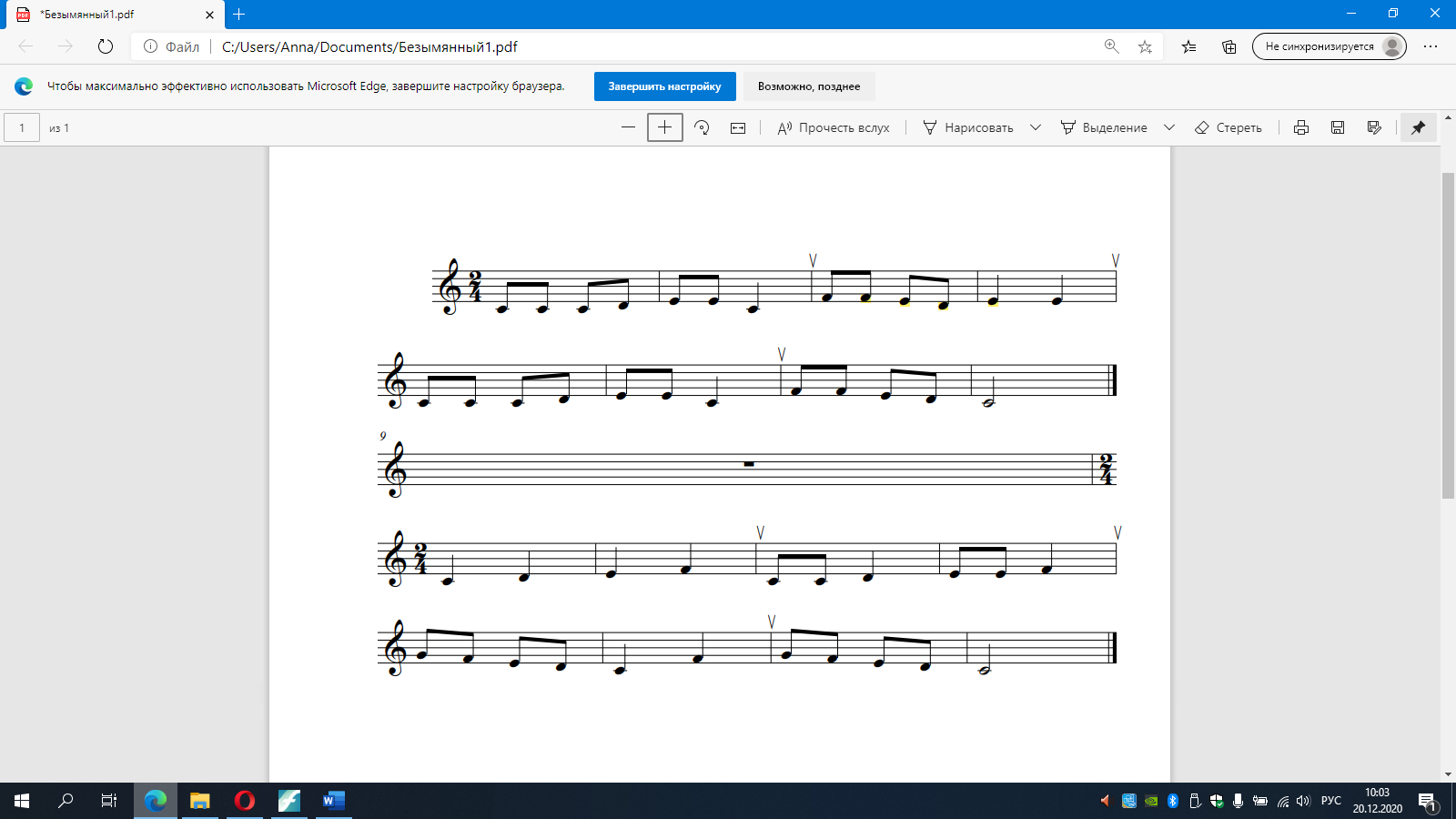
**Музыкальная форма –** строение музыкального произведение. Любой номер по сольфеджио можно разделить на фразы и понять его строение.

**Фраза** – часть мелодии, которая поется на одном дыхании.

**Цезура** – знак окончания фразы, знак дыхания. Обозначается галочкой .



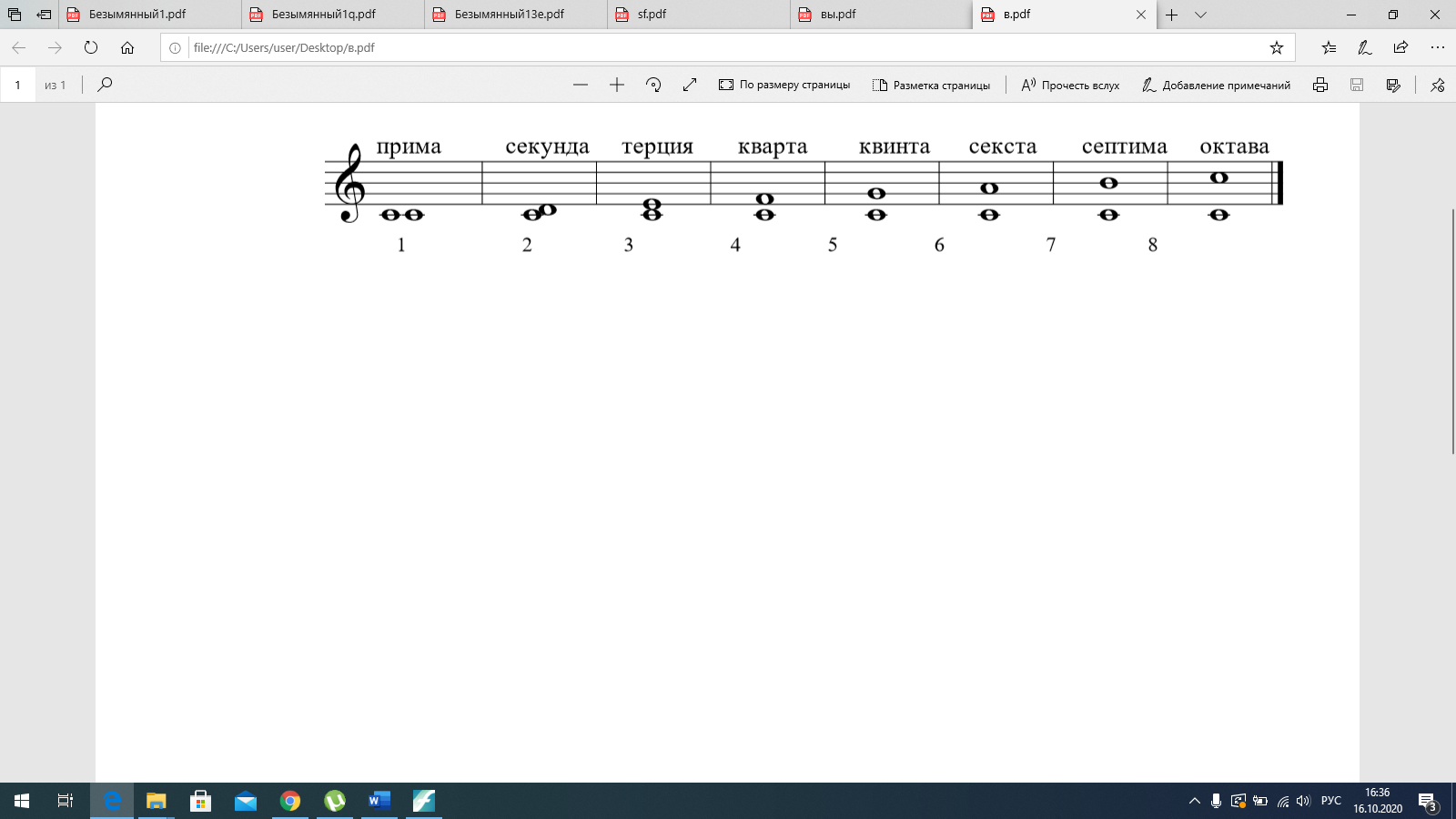
|  |  |
| --- | --- |
| **Схема:** | **а б а б1** |



|  |  |
| --- | --- |
| **Схема:** | **а а1 б б1** |

**Интервал** – расстояние между двумя звуками. Интервалы обозначаются арабскими цифрами, а названия интервалов – это латинские цифры:





**1 2 3 4 5 6 7 8**