МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОЛМСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»

План-конспект открытого урока

по предмету «Музыкальная литература»,

для учащихся 1 класса (5ДПОП) на тему:

**Формы музыкальных произведений. Вариационная форма**

Выполнила: Дедова Анна Геннадьевна

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Г. Холмск

2018

**План-конспект открытого урока**

**Тема: «Формы музыкальных произведений. Вариационная форма»**

**Класс:** 1

**Возраст учащихся:** 11 лет

**Тип урока:** Комбинированный

**Продолжительность урока:** 40 минут

**Цель урока:** обобщить сведения о музыкальной форме, познакомиться и научиться определять вариационную форму.

**Задачи урока:**

*Образовательные:*

- приобретение навыка определения вариационной формы

- повторение буквенных обозначений музыкальных форм

*Развивающие*

- развитие слухового восприятия, определения цезур, каданса

- развитие музыкальной памяти, внимания

*Воспитательные*

- воспитание эстетического восприятия музыки

- воспитание внимательности, настойчивости, интереса к разбору музыкальных произведений

**Методы обучения:** словесные (беседа), наглядные (работа с интерактивной доской), практические (анализ форм).

**Технические средства:** ноутбук, музыкальный центр, интерактивная доска, проектор, синтезатор.

**Методическая литература:**

1. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература» 1 год обучения
2. Островская Я., Фролова Л. «Музыкальная литература в определениях и нотных примерах» 1-й год обучения
3. Царева Н.А. «Уроки госпожи Мелодии» 2 класс

**Музыкальный материал:**

1. П.И. Чайковский «Детский альбом» № 9 «Новая кукла», №7 «Похороны куклы»
2. И. Беркович Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
3. П.И. Чайковский «Детский альбом» № 13 «Камаринская»

**Видеоматериал:**

1. Ж.-Б. Арбан. Вариации «Карнавал в Венеции» исп. Адмиралтейский оркестр под рук. Валентина Лященко, солист – Сергей Накаряков (труба).

**План урока:**

1. Организационный момент
2. Проверка домашнего задания
3. Озвучивание темы урока, постановка цели и задач урока
4. Совместное исследование проблемы
5. Этап усвоения новых знаний и способов действий
6. Закрепление новых знаний
7. Домашнее задание
8. Оценивание работы учащихся на уроке.

**Ход урока:**

1. **Организационный момент**

Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку. Представление гостей урока. Подготовка оборудования к мероприятию.

1. **Проверка домашнего задания**

Проверка домашнего задания проводится в виде устного тестирования и устного ответа.

1. Что мы понимаем под словом форма?

Первое задание – соединить схему с соответствующей ей формой. Задание выполняется учениками совместно по очереди, посредством интерактивной доски.



1. Из каких элементов состоит музыкальная форма?

Второе задание – прослушать пьесы №7 и №9 из «Детского альбома» П.И. Чайковского и назвать форму, в которой оно написано. Необходимо выйти к доске и написать схему.

1. **Озвучивание темы урока, постановка цели и задач урока**

Тема урока: «Формы музыкальных произведений. Вариационная форма», цели урока: обобщить сведения о музыкальной форме, научиться определять вариационную форму, следить за изменениями темы.

1. **Совместное исследование проблемы**

Определения понятия «вариации» – изменение темы. Запись следующих понятий в тетрадь.

«варио» - менять, изменять

Тема – мелодия песни, пляски

Анализ вариационной формы на примере вариаций И.Берковича на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде». Вариационность на уровне мелодии, фактуры, лада, темпа, динамики, штриха. Запись схемы формы.

Порядок разбора:

1. Читаем название, автора
2. Основой вариаций является русская народная песня – это тема

а) преподаватель исполняет (играет и поет) песню со словами

б) учащиеся сольфеджируют ее под пульс

в) выявляют: темп, тональность, характер, штрихи, динамику, фактуру, форму – это период единого строения.

1. Вариация 1 (В1)

а) исполнение преподавателя

б) вопрос к учащимся: что изменилось?

- мелодия «тает»

- ритм-дробление

- фактура (прозрачная)

- а форма? – нет

- а тональность? – нет

в) Обозначаем эту вариацию **А1** – это значит, что мелодия варьируется, изменяется.

1. Вариация 2 (В2)

а) преподаватель играет, дает задание: обратите внимание на темп, динамику, мелодию, аккомпанемент, форму, тональность.

- темп? – изменился: Andante

- тональность? – изменилась, нет ключевых знаков

- мелодия? – «тает» (осталось очень мало звуков)

- аккомпанемент – басовый ключ

- а форма? – нет

б) Обозначаем вариацию **A2**

1. Вариация 3 (В3)

а) преподаватель играет без нацеливания на изменение, учащиеся это делают самостоятельно.

- темп? – как в теме

- тональность? – как в теме и в В1

- динамика? – f - яркая

- штрихи? - стаккато – упругость, праздничность

- аккомпанемент? – басовый ключ, стаккато

- форма? – прежняя

б) Как обозначим эту вариацию? – **A3**

1. Записываем: **А А1 А2 А3**
2. Формулируем: что такое вариации?

Это крупная (большая) форма музыкального произведения, в основе которой лежит тема-мелодия, а потом она варьируется.

Вариации – это изменения:

а) характера звучания

б) темпа

в) штрихов

г) ритма

д) динамики

е) тональности

ж) аккомпанемента

Но форма остается неизменной!

Закрепление понятия вариационной формы на примере вариаций «Карнавал в Венеции» Жана-Батиста Арбана. Разговор о Венеции, карнавале.







*Раздать ноты-схемы.*

Просмотр видеофрагмента «Карнавала в Венеции» с обозначением начала новой части.

1. **Закрепление новых знаний**

Закрепление новых знаний проходит через форму вопрос-ответ.

Какие музыкальные формы нам теперь известны?

По итогу урока учащимся выставляются оценки за выполнение домашнего задания и за работу на уроке.

После урока ребятам выдаются карточки-задания для домашней работы.

**Домашнее задание:**

1. Выучить записи в тетради

2. Слушать: П.И. Чайковский «Детский альбом» №11, 12, 13, 16

3. Разобрать форму №12, 16 схему выписать в тетрадь и сделать вывод по форме.