**Правила по сольфеджио. 2 класс**

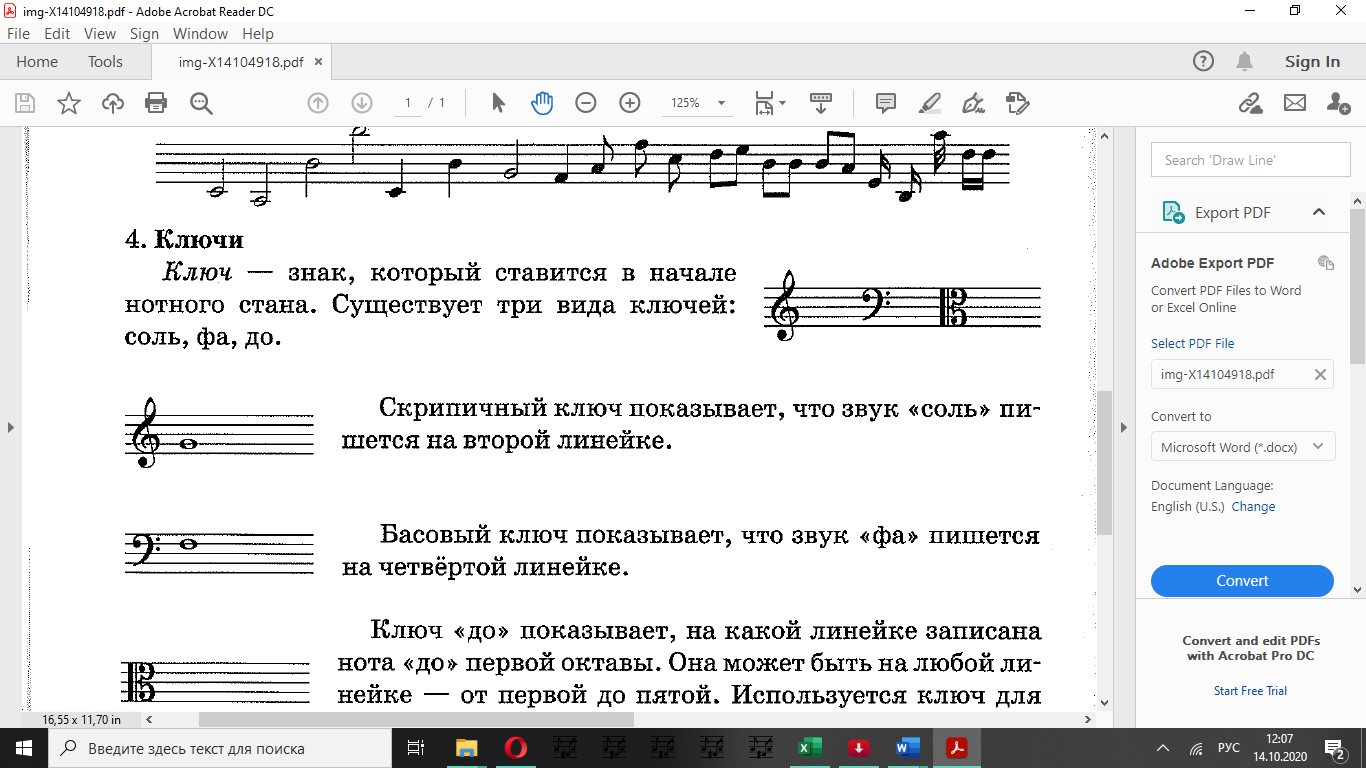
**Октавы.** В середине фортепианной клавиатуры находится **первая** октава.

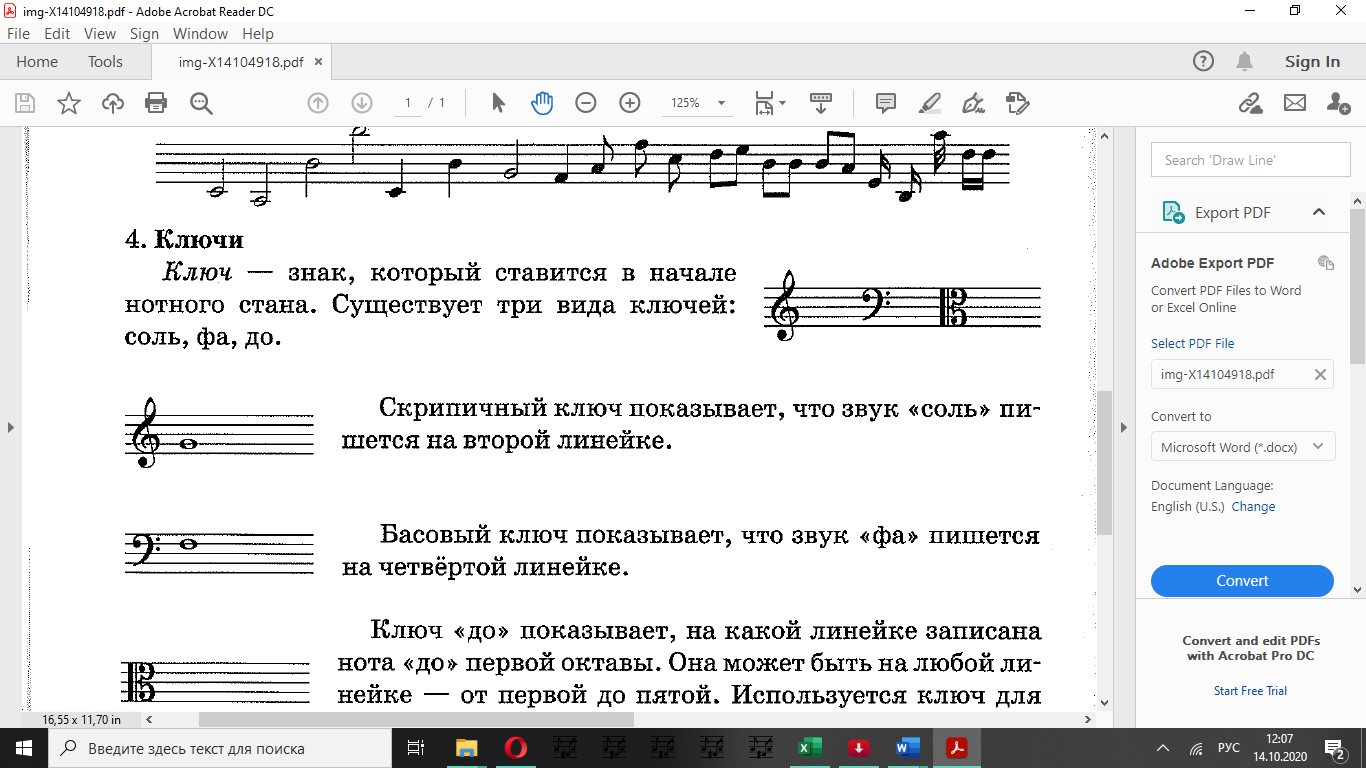
Выше (правее) первой октавы находятся: **вторая, третья, четвертая** октавы. Ниже (левее) первой октавы находятся: **малая, большая, контроктава, субконтроктава** (неполная).

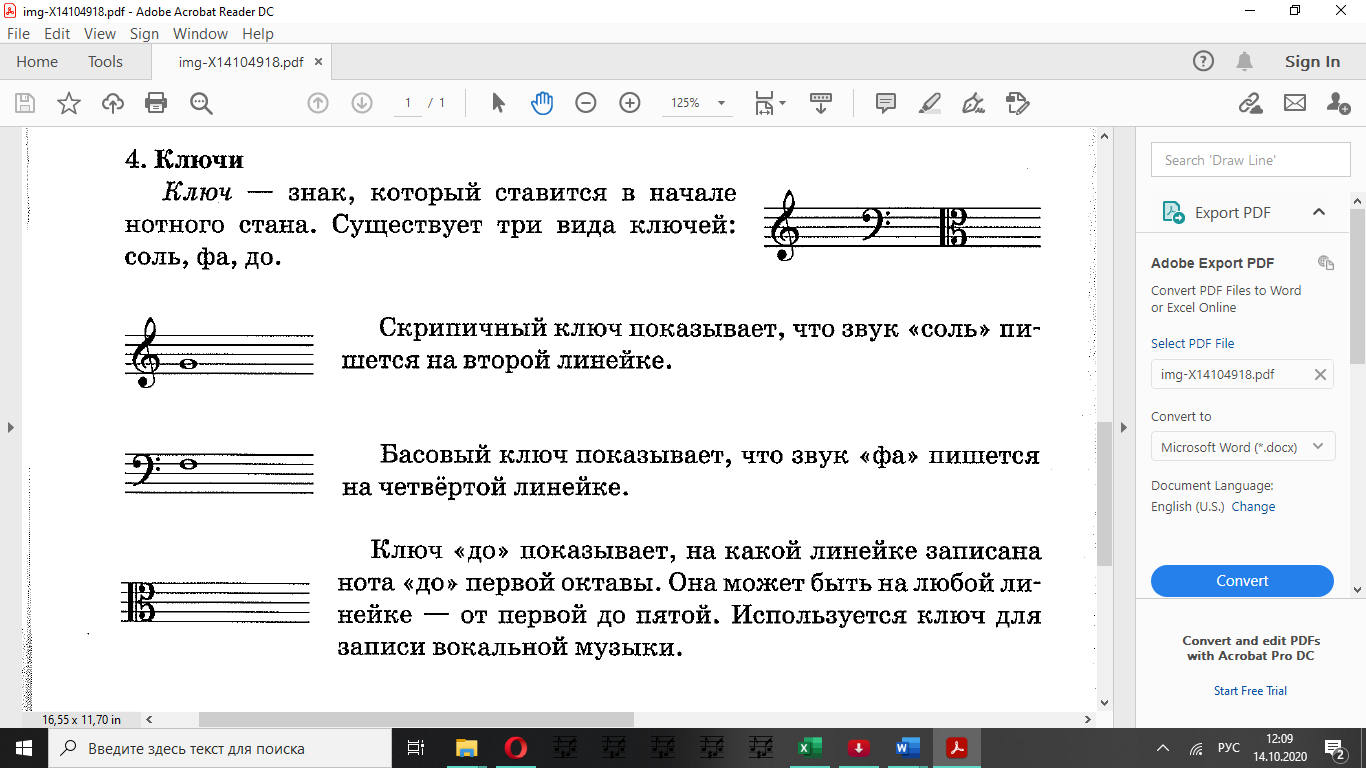


**Ключи**

Ключ – знак, который ставится в начале нотного стана. Существует три вида ключа: **Скрипичный** (соль), **Басовый** (фа) и **Альтовый** (до).

Скрипичный ключ показывает, что звук «соль» пишется на второй линейке.

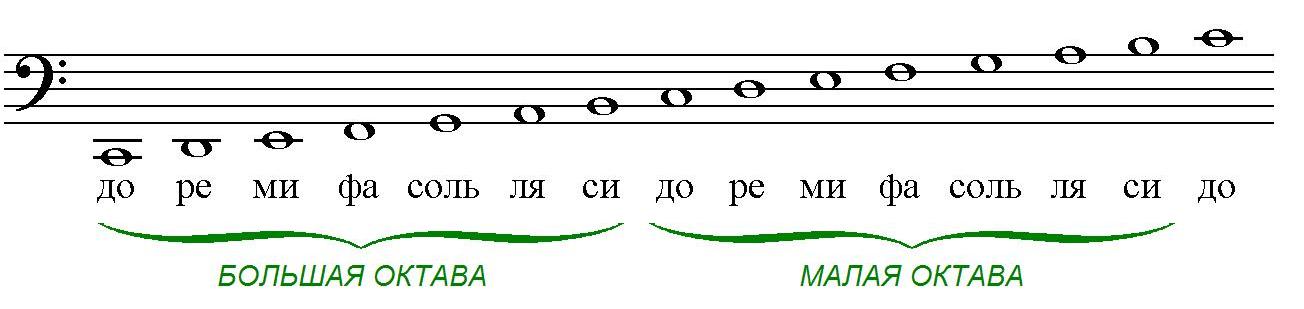
Басовый ключ показывает, что звук «фа» пишется на четвертой линейке.

Альтовый ключ показывает, что звук «до» пишется на третьей линейке.

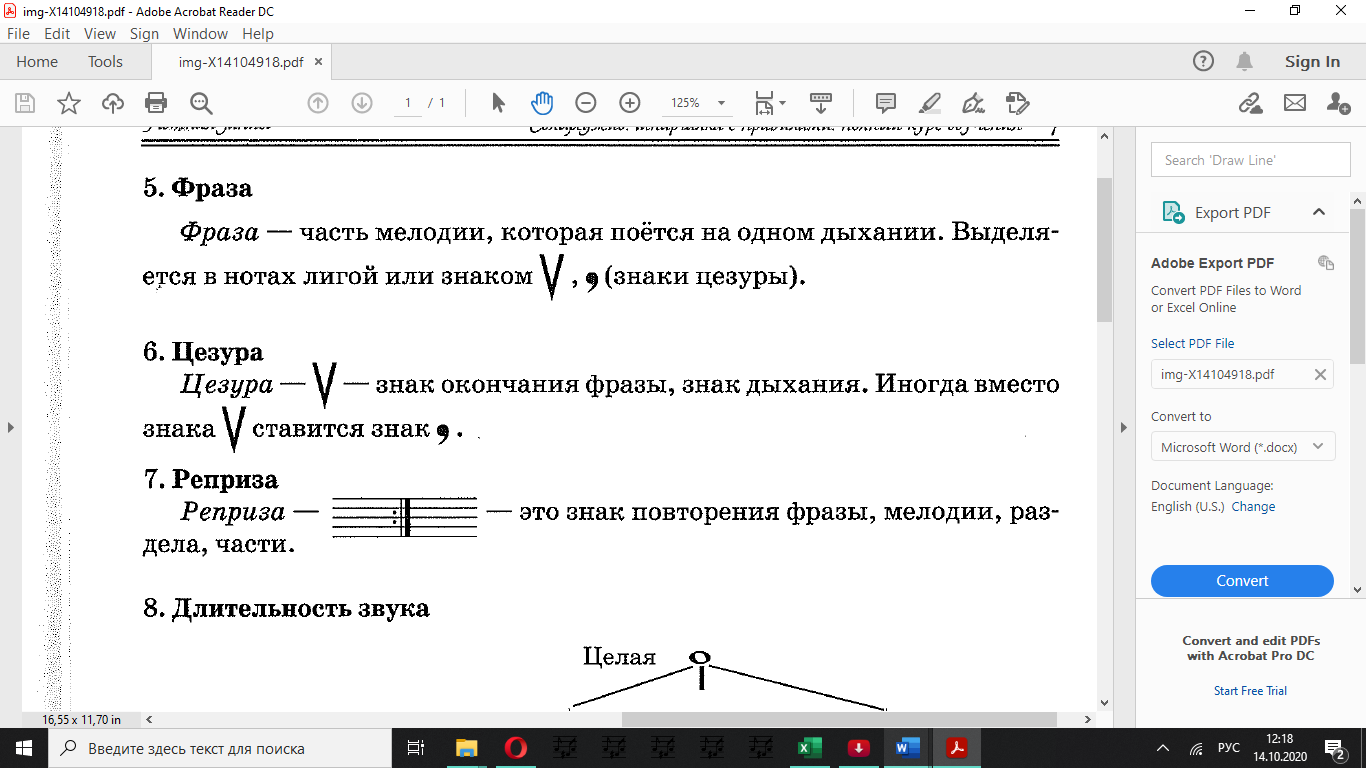
**Ноты второй октавы:**

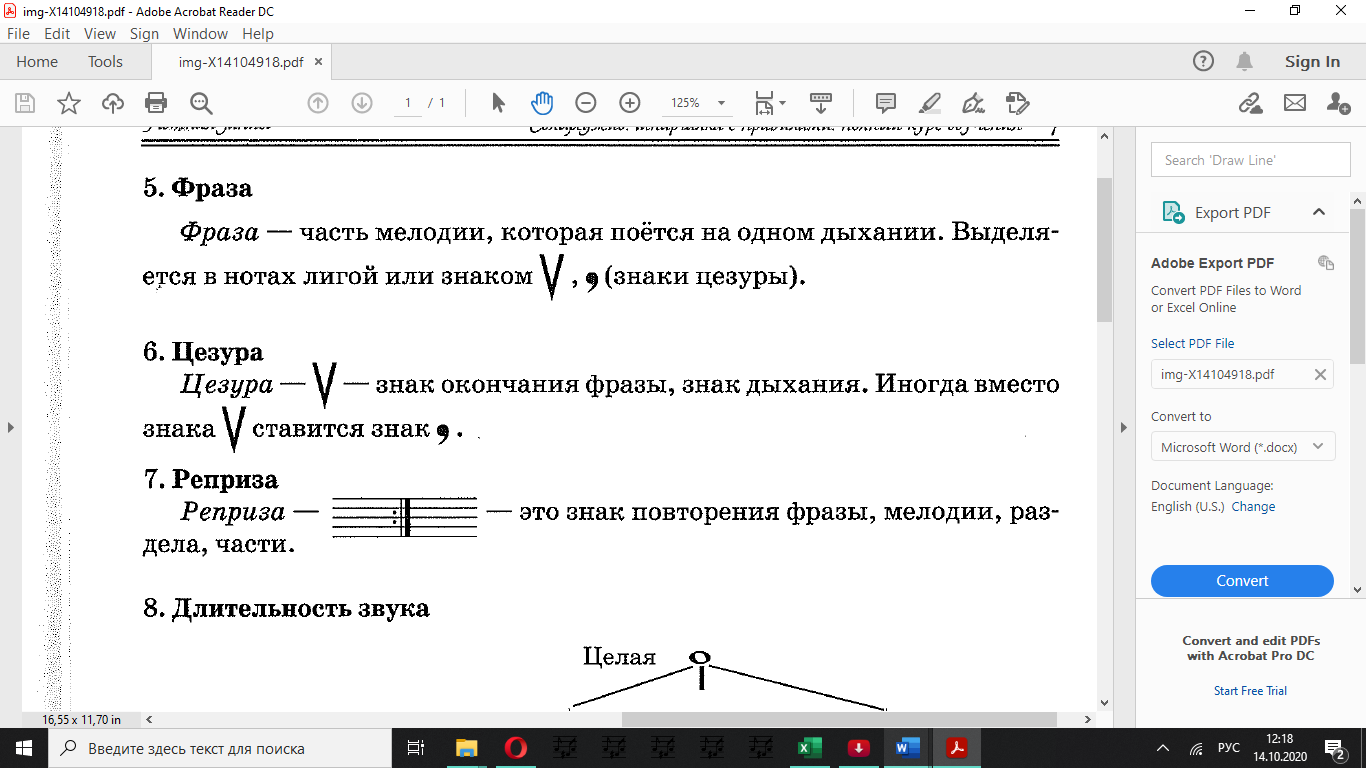


**Ноты в басовом ключе:**

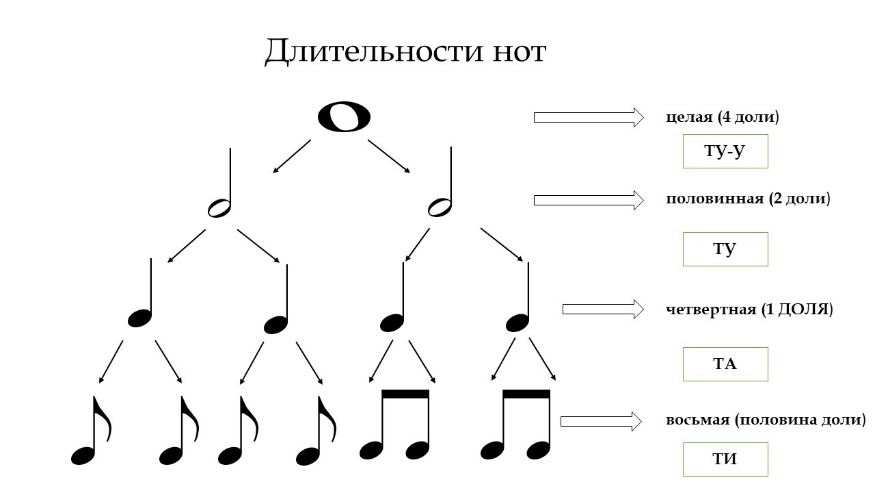


**Фраза** – часть мелодии, которая поется на одном дыхании.

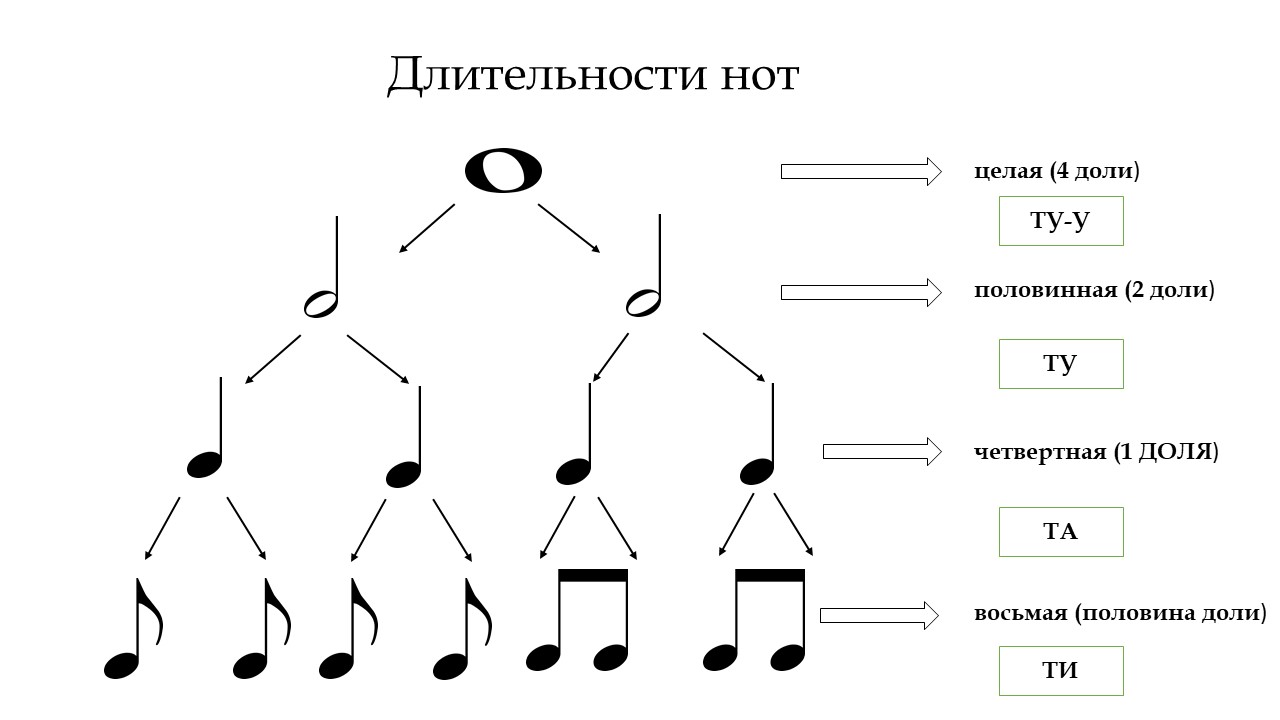
**Цезура** – знак окончания фразы, знак дыхания. Обозначается галочкой .

**Реприза** – знак повторения фразы, раздела, части.

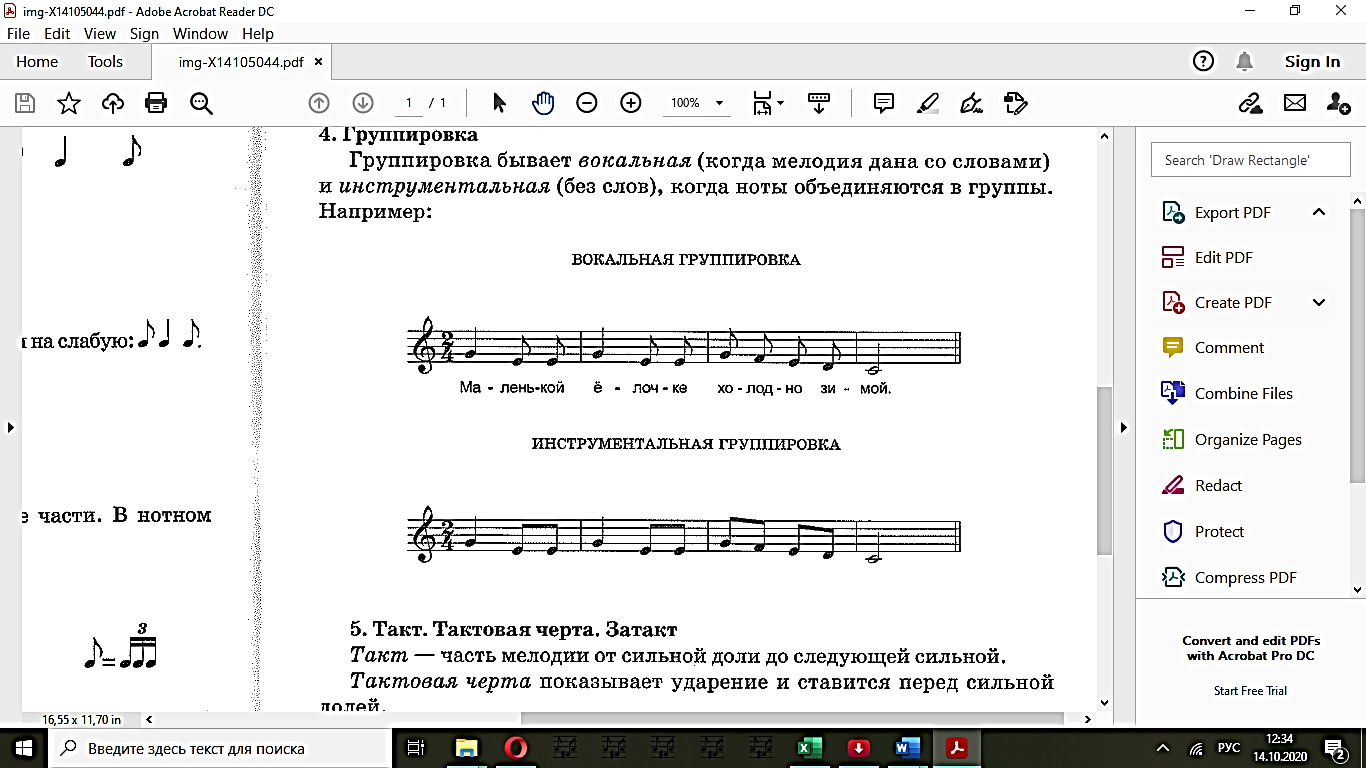
**Пульс** – это биение «сердца» в музыке.

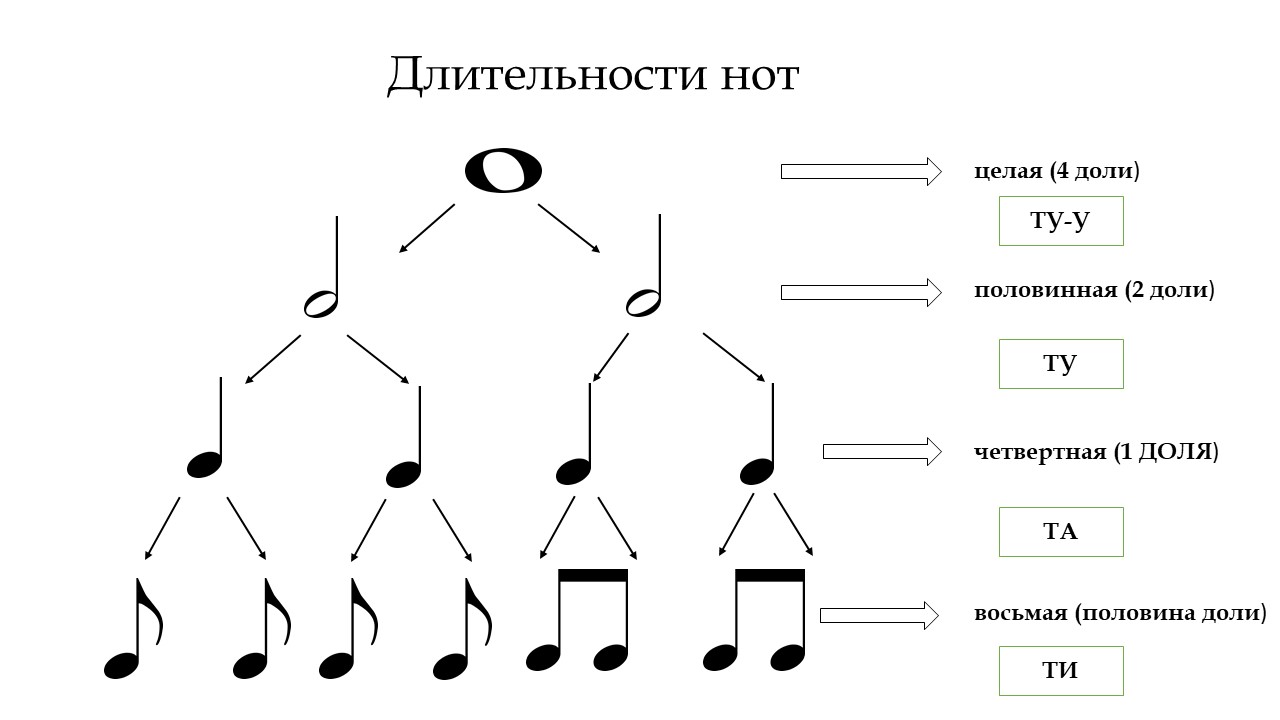
**Доля** – это один удар пульса. Существуют сильные и слабые доли. Сильная доля всегда первая. Чаще всего доля равна

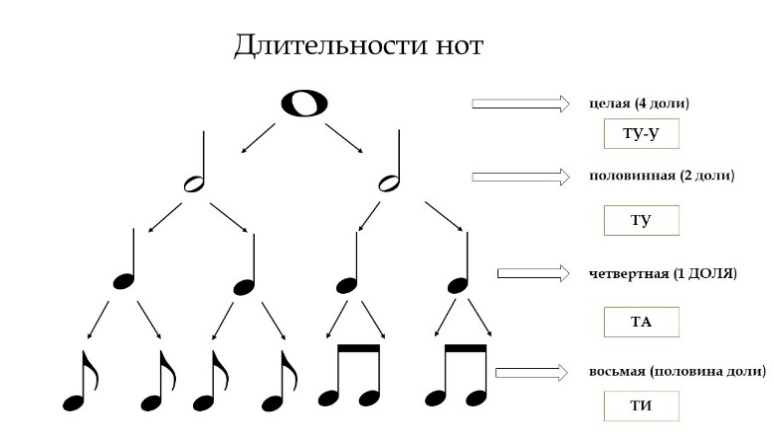
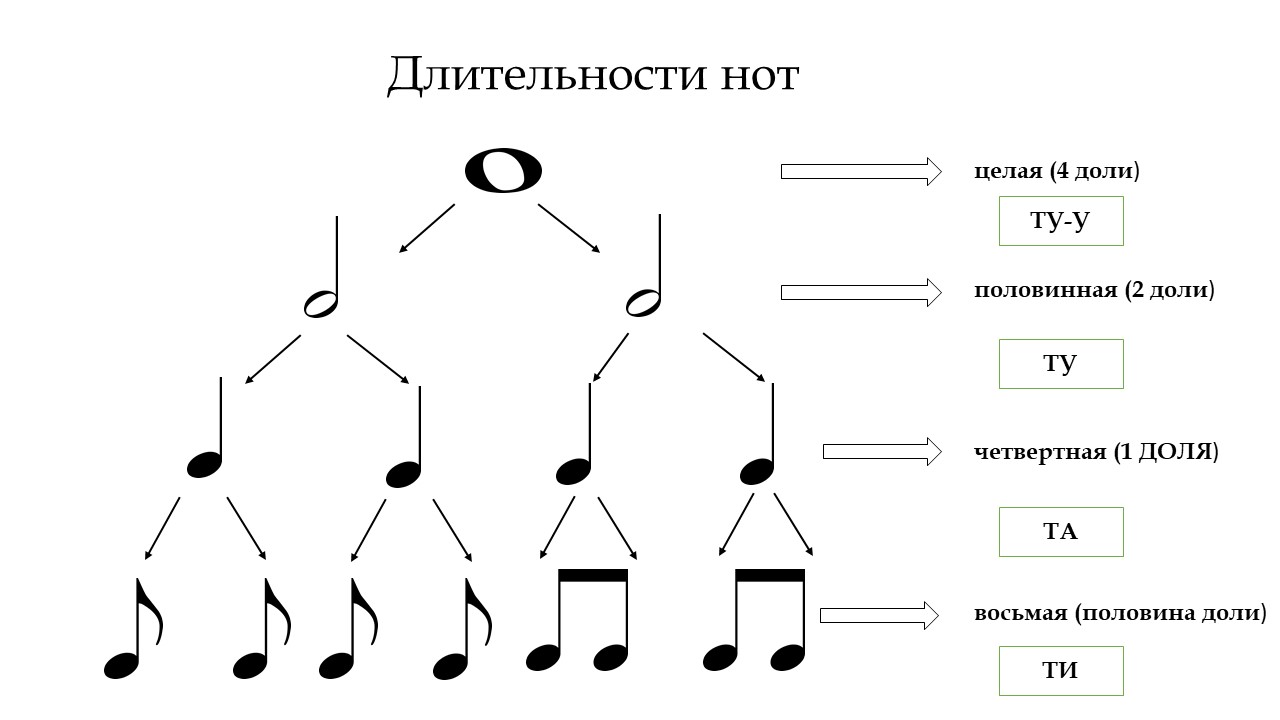
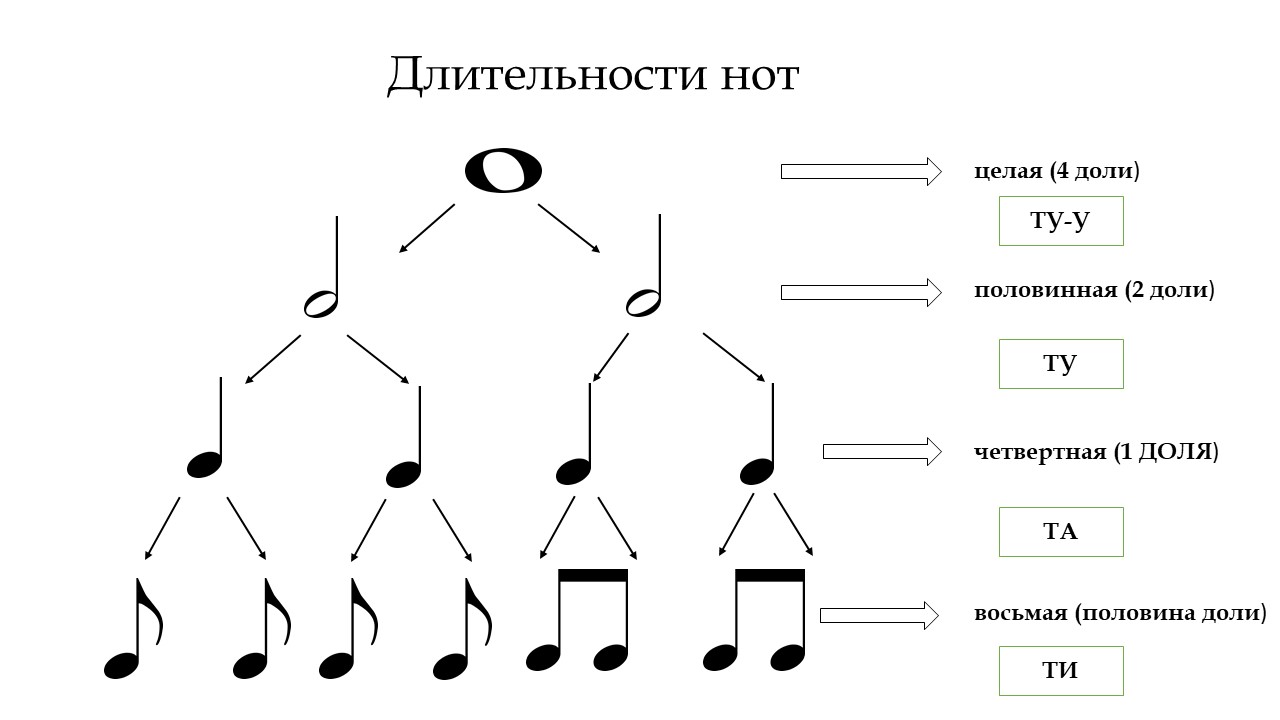
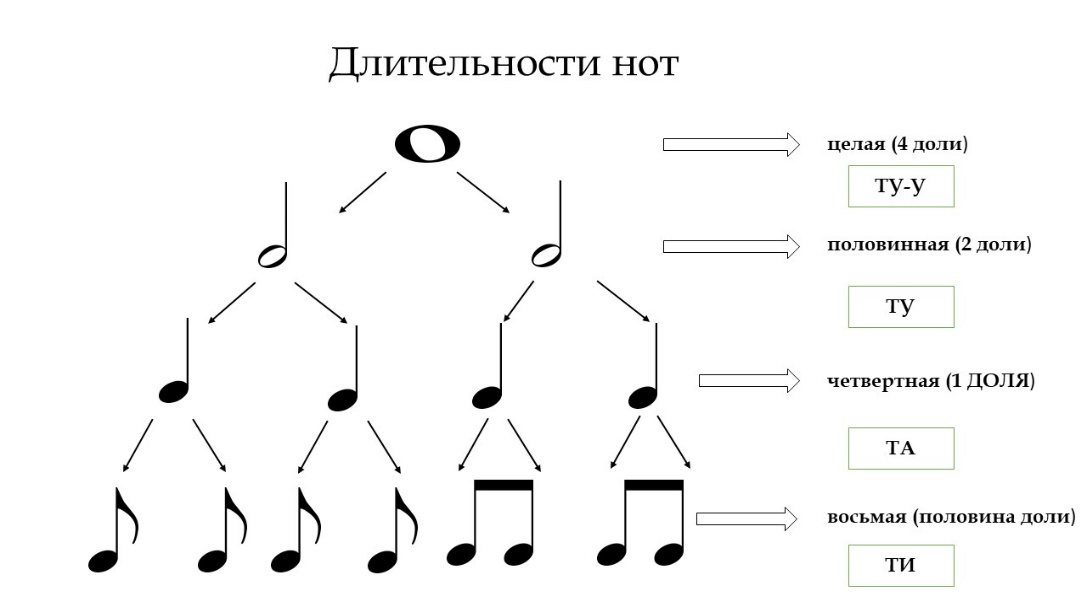
**Длительность звука**

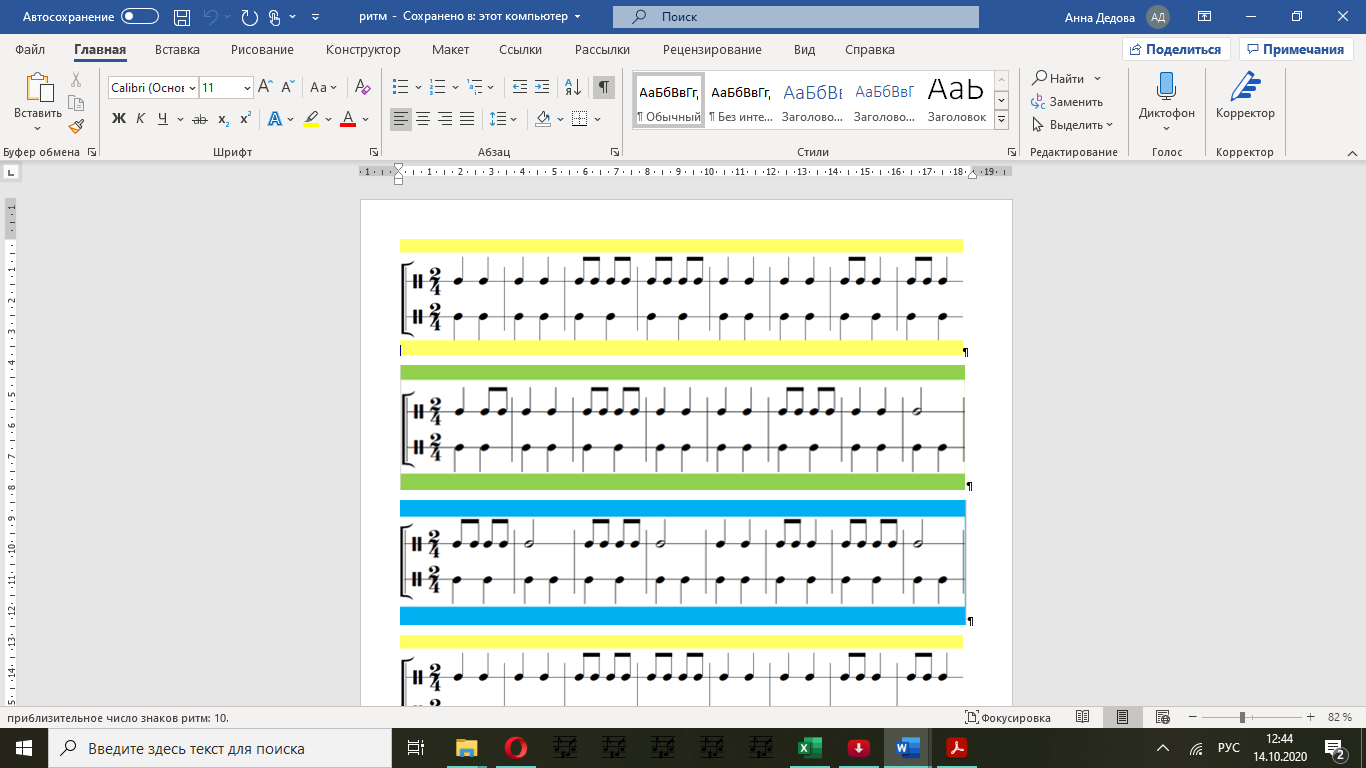
**Группировка**

Группировка бывает вокальная (когда мелодия дана со словами) и инструментальная (без слов), когда ноты объединяются в группы.



**Ритм** – сочетание длительностей в песне, мелодии. Ритмослоги помогают читать и запоминать ритм:

****- ту-у; - ту; **** -та; **** - ти; **** -ти-ти.

Пример ритма:

та ти ти та та ти ти ти ти та та та та ти ти ти ти та та ту

хлопки

*Верхняя строчка здесь это ритм, нижняя строчка – доли.*

**Затакт** – неполный такт – начало мелодии со слабой доли.

**Размер** – это запись «пульса». Размер обозначается двумя цифрами, где верхняя – это количество долей в одном такте

а нижняя – это длительность этих долей.

бывают:      

Изображение выглядит как текст

Автоматически созданное описаниеИзображение выглядит как текст

Автоматически созданное описание**Дирижирование** – показ размера через движения. Сильная доля – руки всегда опускаются вниз. Существуют разные схемы дирижирования:

Изображение выглядит как текст

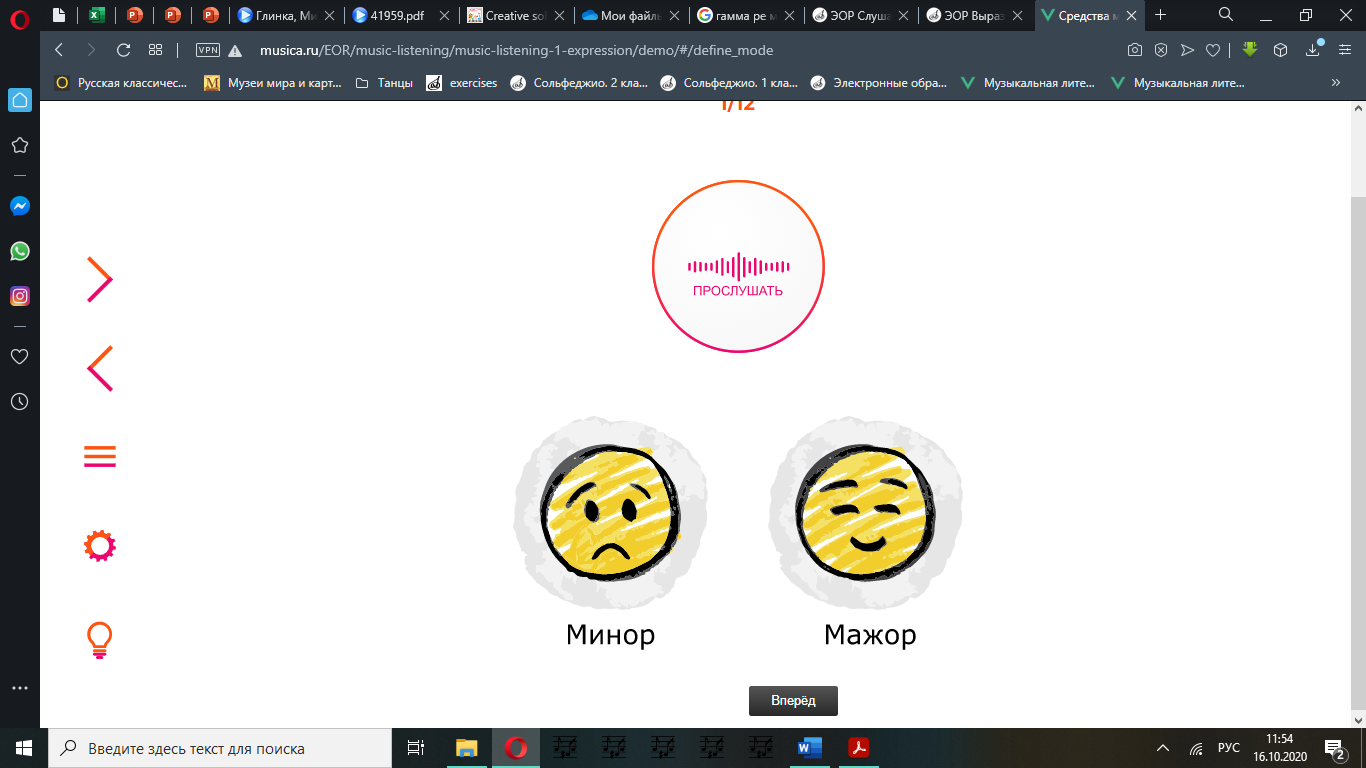
Автоматически созданное описание

**Тоника** – самый главный и устойчивый звук мелодии. Чаще всего находится в самом конце.

**Гамма** – звукоряд от тоники до тоники

**Тетрахорд** – звукоряд из четырех звуков, половина гаммы. В гамме два тетрахорда – нижний и верхний





**Лад** – согласие звуков между собой. Есть два лада:

**Мажор** – «светлый», «радостный», «твердый» лад

**Минор** – «грустный», «печальный», «темный» лад

Также лад бывает еще **переменным**, когда мелодия начинается в оном ладу, а заканчивается в другом.

**Тональность** – высота лада – это тоника+лад. Например: тоника до, лад мажорный, тональность – до мажор.

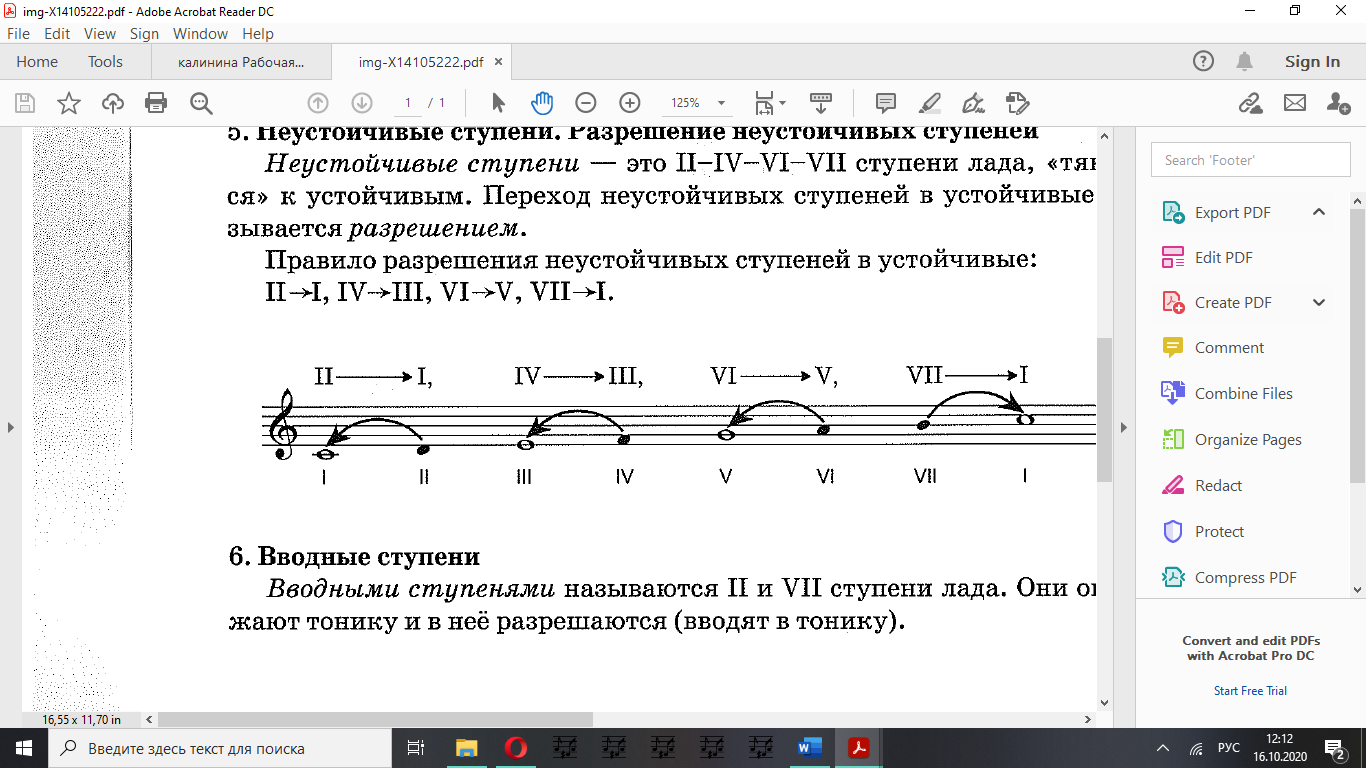
В каждой тональности есть **ступени**. Ступени всегда обозначаются римскими цифрами, а тоника – всегда первая ступень.



Ступени бывают **устойчивые** и **неустойчивые**.

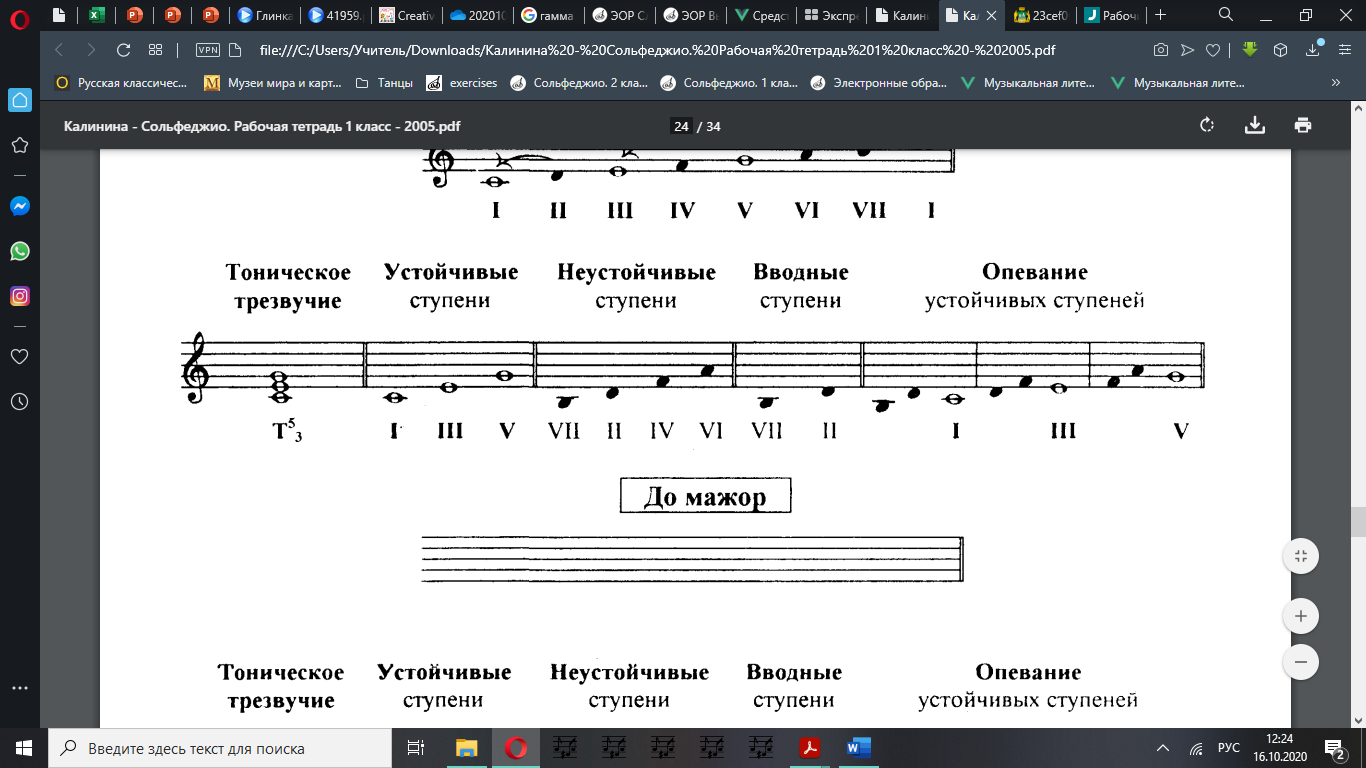
**Устойчивые** – I, III, V – вместе они образуют тоническое трезвучие.

**Неустойчивые** – II, IV, VI, VII – они «тянутся» к устойчивым. Это называется тяготением или разрешением. Каждая неустойчивая ступень тянется к своей устойчивой:

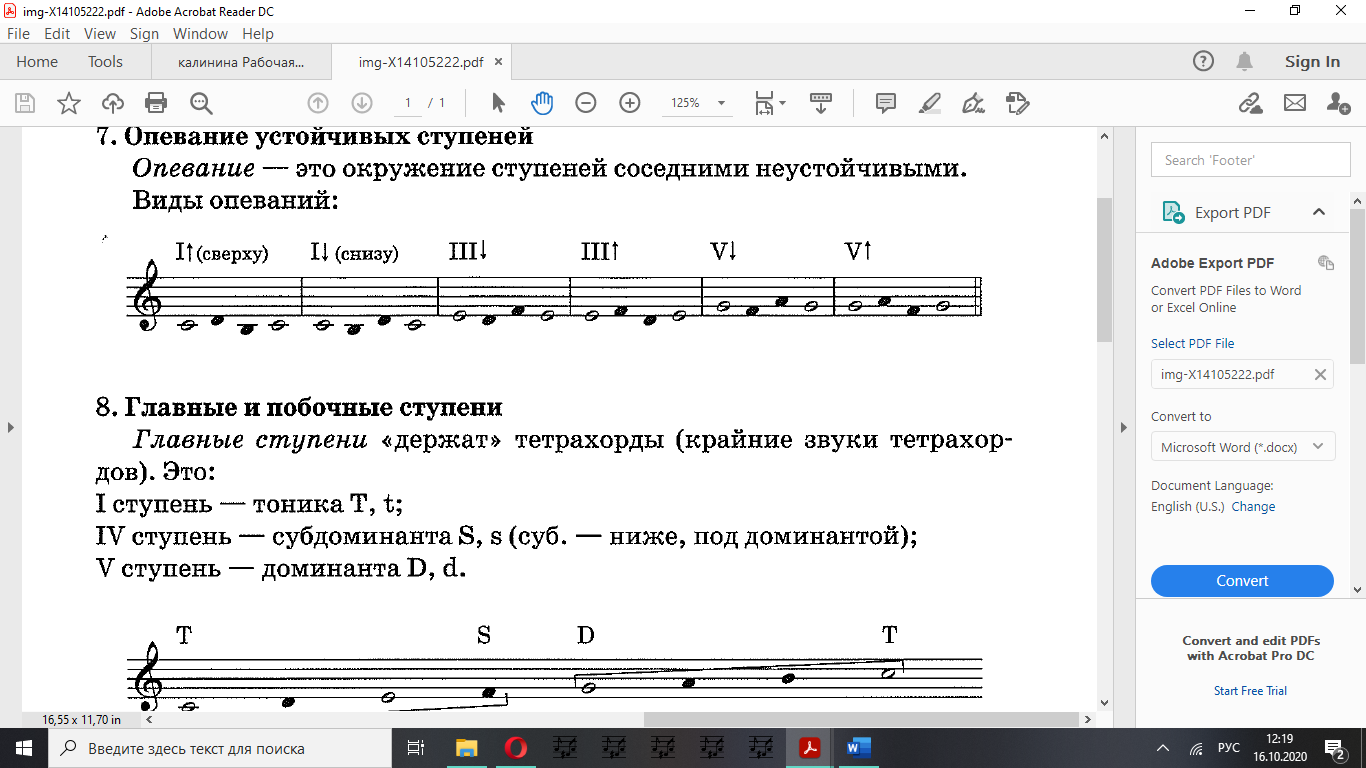


*Вторая – в первую, четвертая – в третью, шестая – в пятую, седьмая – в первую*

**Вводными ступенями** называются II и VII ступени лада. Они окружают тонику и в нее разрешаются (вводят в тонику).



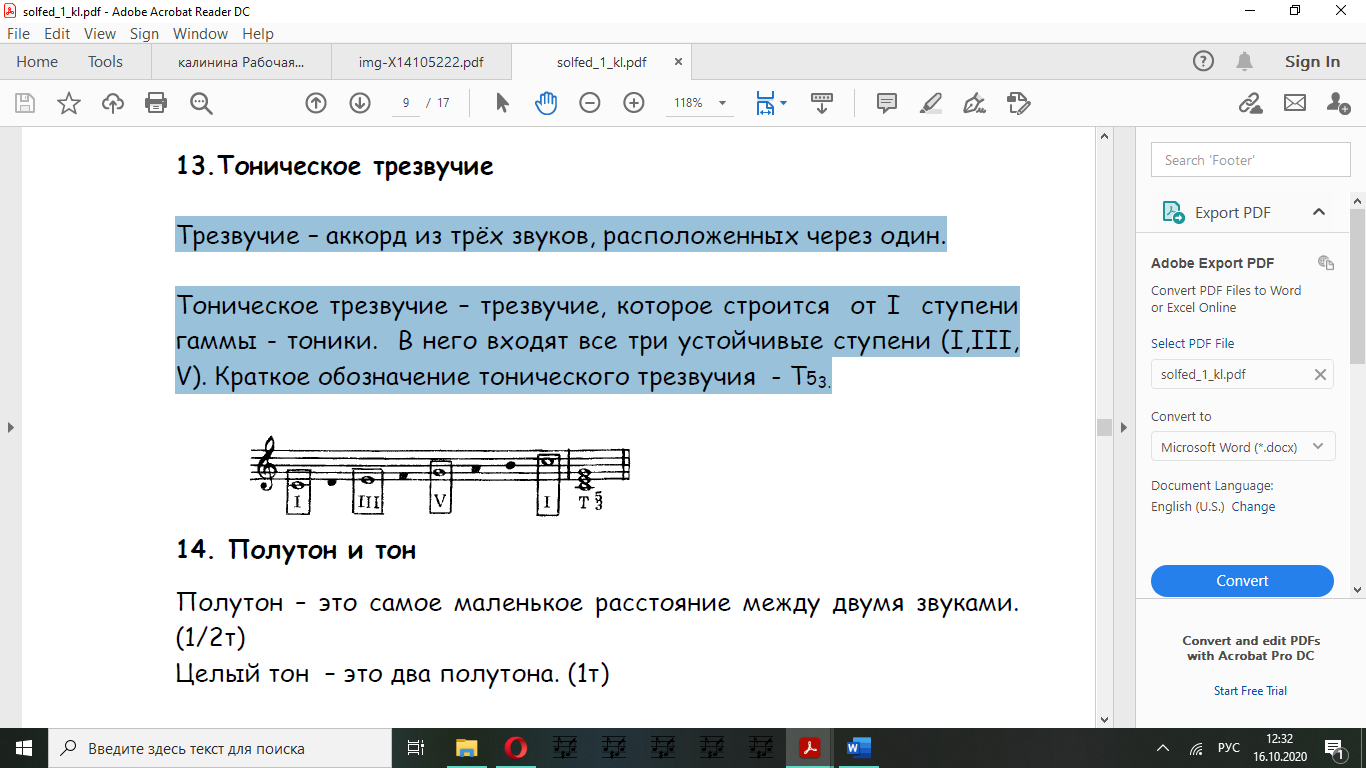
**Опевание** – окружение устойчивой ступени соседними неустойчивыми



**Трезвучие** – аккорд из трёх звуков, расположенных через один.

**Тоническое трезвучие** – трезвучие, которое строится от I ступени

гаммы - тоники. В него входят все три устойчивые ступени (I, III, V). Краткое обозначение тонического трезвучия - Т53.



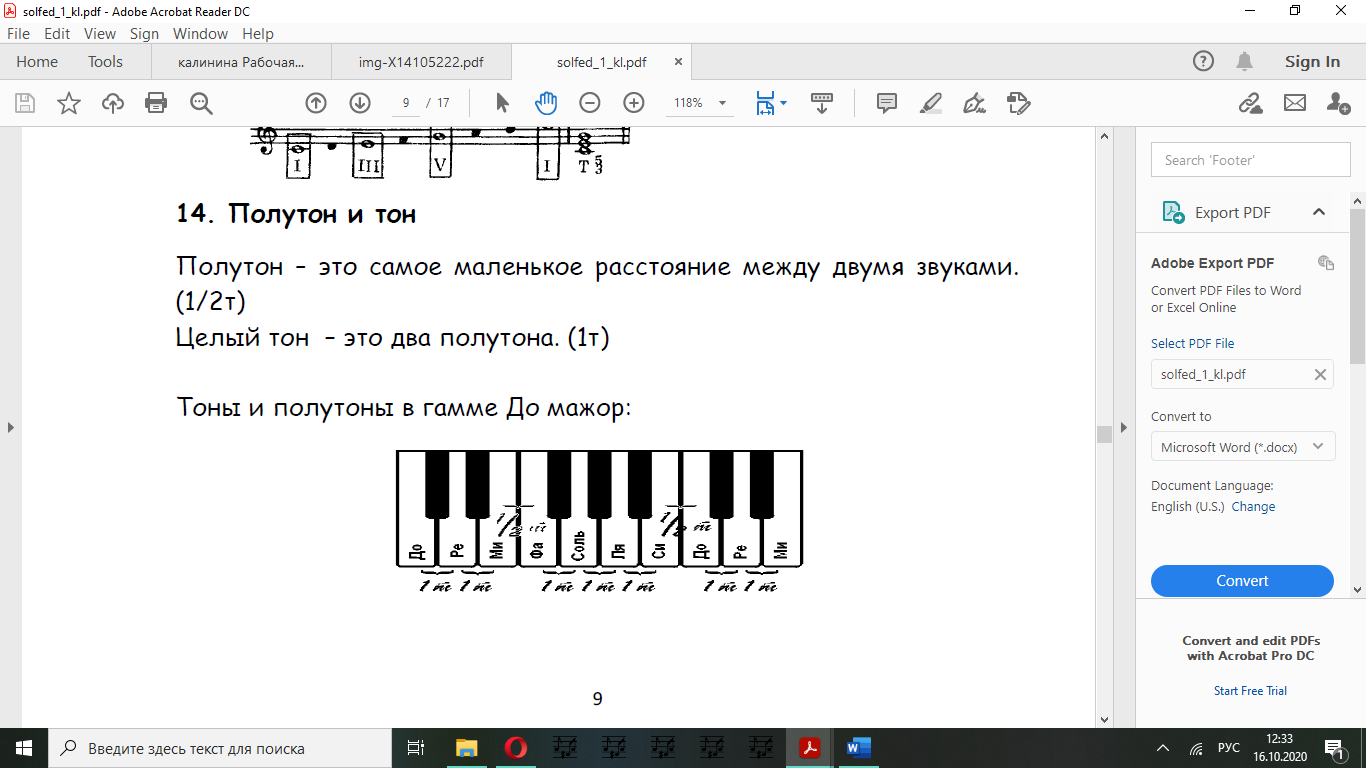
**Полутон и тон**

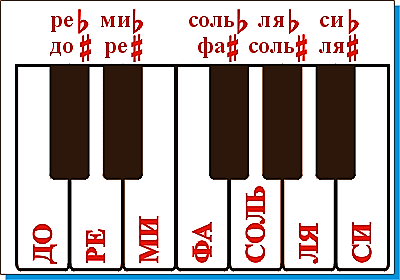
**Полутон** – это самое маленькое расстояние между двумя звуками.

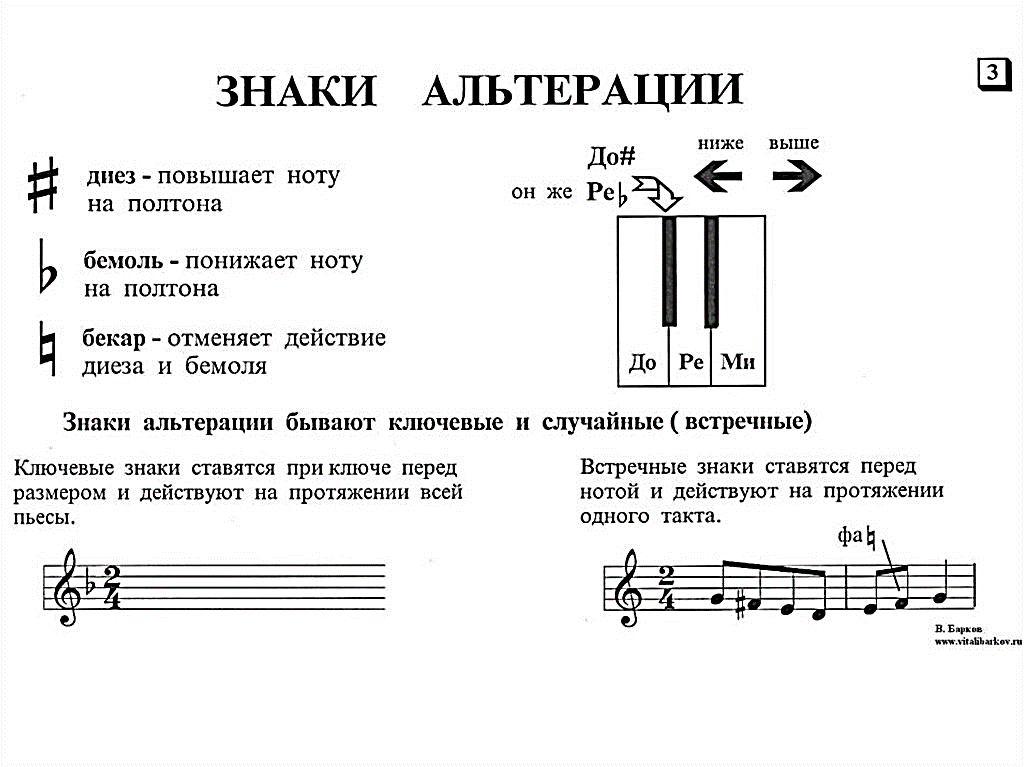
(1/2т)

Целый **тон** – это два полутона. (1т)

Тоны и полутоны в гамме До мажор:

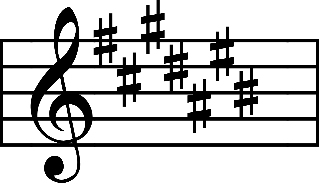


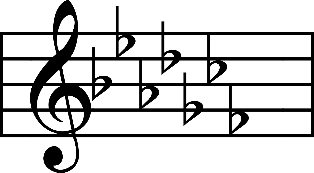
**Знаки альтерации** – знаки повышения или понижения звука.



Все ключевые знаки ставятся после ключа в определенном порядке:

**Порядок диезов:** фа-до-соль-ре-ля-ми-си

**Порядок бемолей:** си-ми-ля-ре-соль-до-фа



**Пауза** – знак молчания. Длительность паузы равна длительностям нот:



**ТОНАЛЬНОСТИ**

**Мажорные тональности**

Всего в музыкальной практике используют 30 тональностей:

Две – без знаков (До мажор, ля минор)

14 диезных (7 мажорных и 7 минорных)

14 бемольных (7 мажорных и 7 минорных)

|  |  |
| --- | --- |
| **Диезные мажорные** | **Бемольные мажорные** |
|  |  |

**Диезные мажорные ряды тональностей**

В чётном ряду расположены тональности ДО, РЕ, МИ, ФА-ДИЕЗ – они имеют ноль, два, четыре и шесть диезов. В нечетном ряду расположены тональности СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ДО-ДИЕЗ – они имеют один, три, пять, семь диезов.

**Бемольные мажорные ряды тональностей**

В чётном ряду расположены тональности ДО, СИ-БЕМОЛЬ, ЛЯ-БЕМОЛЬ, СОЛЬ-БЕМОЛЬ – они имеют ноль, два, четыре и шесть бемолей. В нечетном ряду расположены тональности ФА, МИ-БЕМОЛЬ, РЕ-БЕМОЛЬ, ДО-БЕМОЛЬ – они имеют один, три, пять, семь бемолей.

Чтобы узнать сколько знаков в **минорной тональности**, нужно найти параллельную тональность.

**Параллельные тональности** – это тональности с одинаковыми знаками, но разными тониками и ладом.

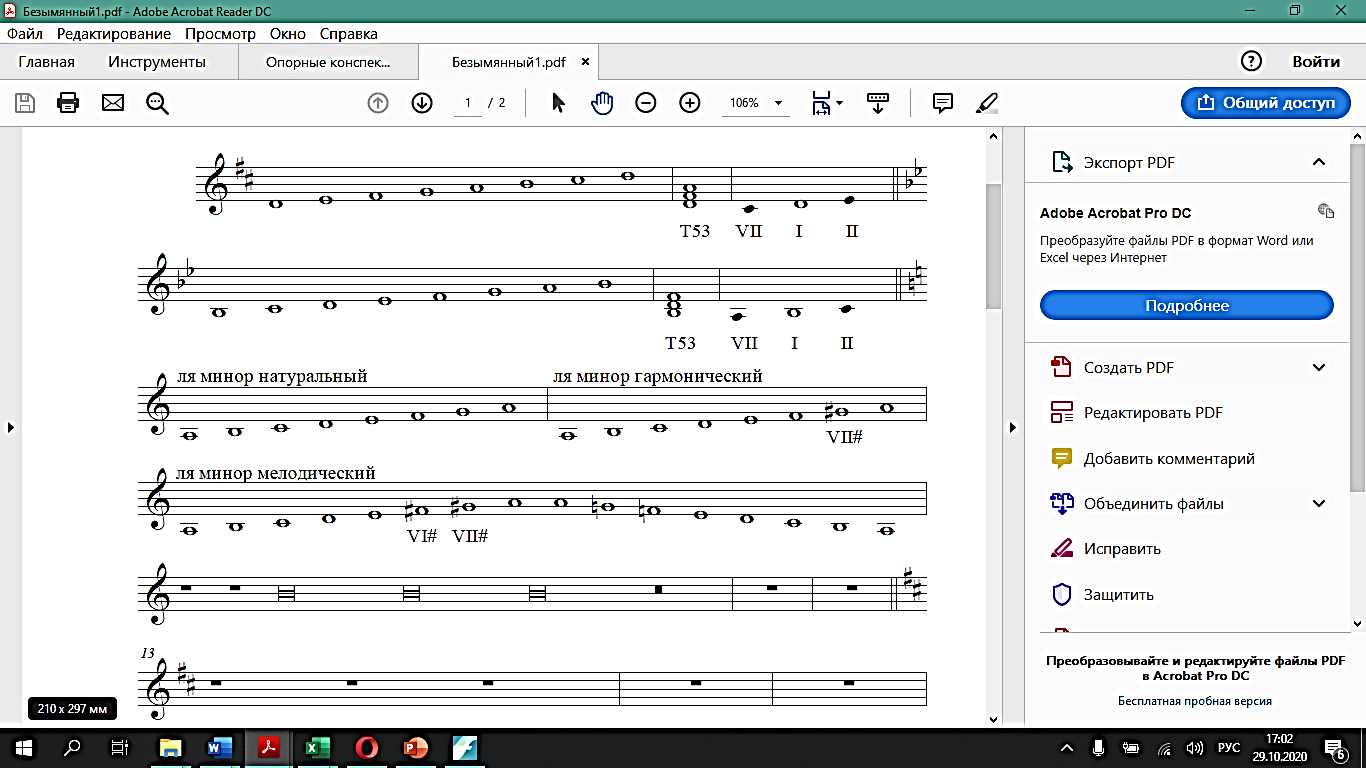
Чтобы найти параллельный **минор** нужно спуститься **на м3 вниз**;

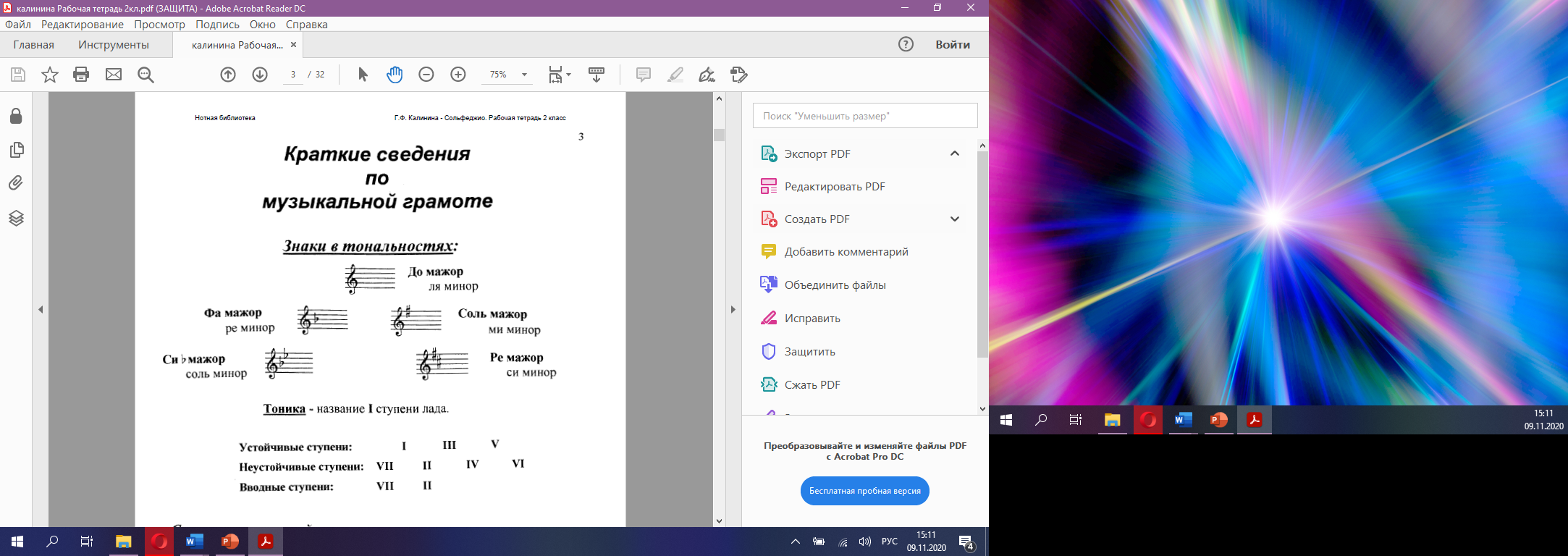
Чтобы найти параллельный **мажор**, нужно подняться на **м3 вверх**

**Виды минора**

**Существует три вида минора:**

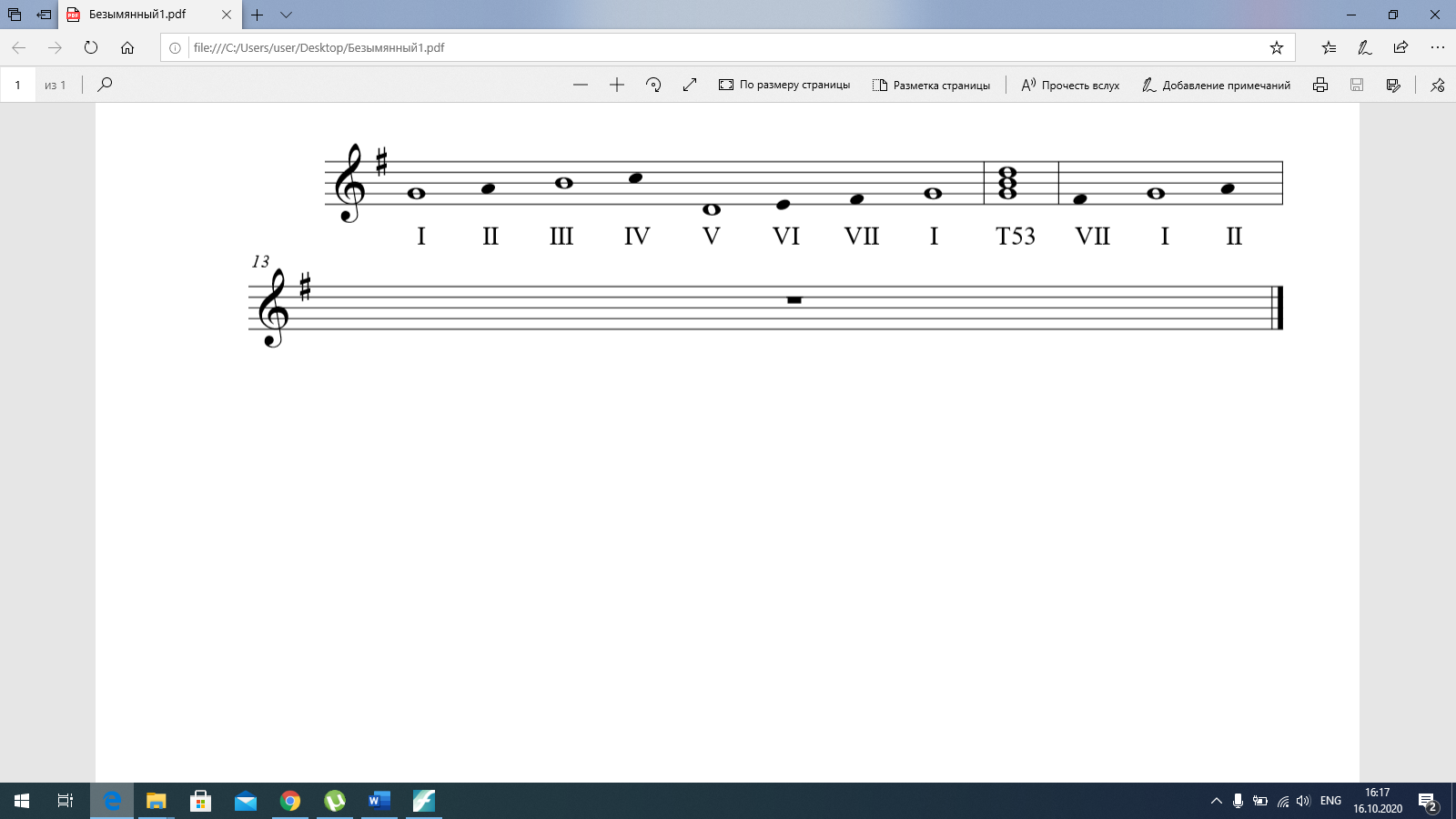
1. **Натуральный –** не изменяется ничего, звукоряд полностью совпадает с параллельным мажором. Встречается в народной музыке.
2. **Гармонический –** повышается VII ступень. Необходимость повышения VII ступени минора особенно ярко проявляется в мелодиях с аккордовым сопровождением.
3. **Мелодический-** повышаются VI и VII ступени. В обратном порядке повышение отменяется, эти ступени звучат как в натуральном миноре.





**ГАММЫ**

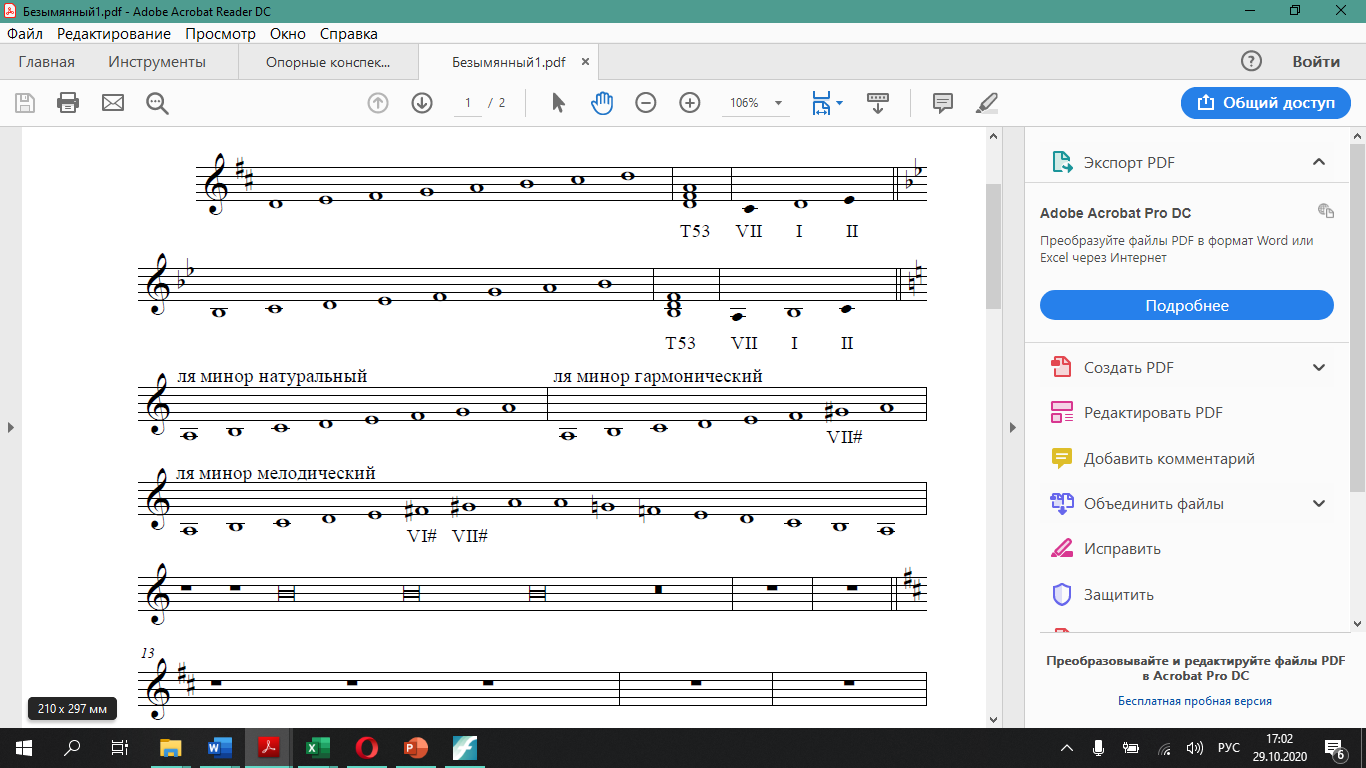
**Тональность Соль мажор**



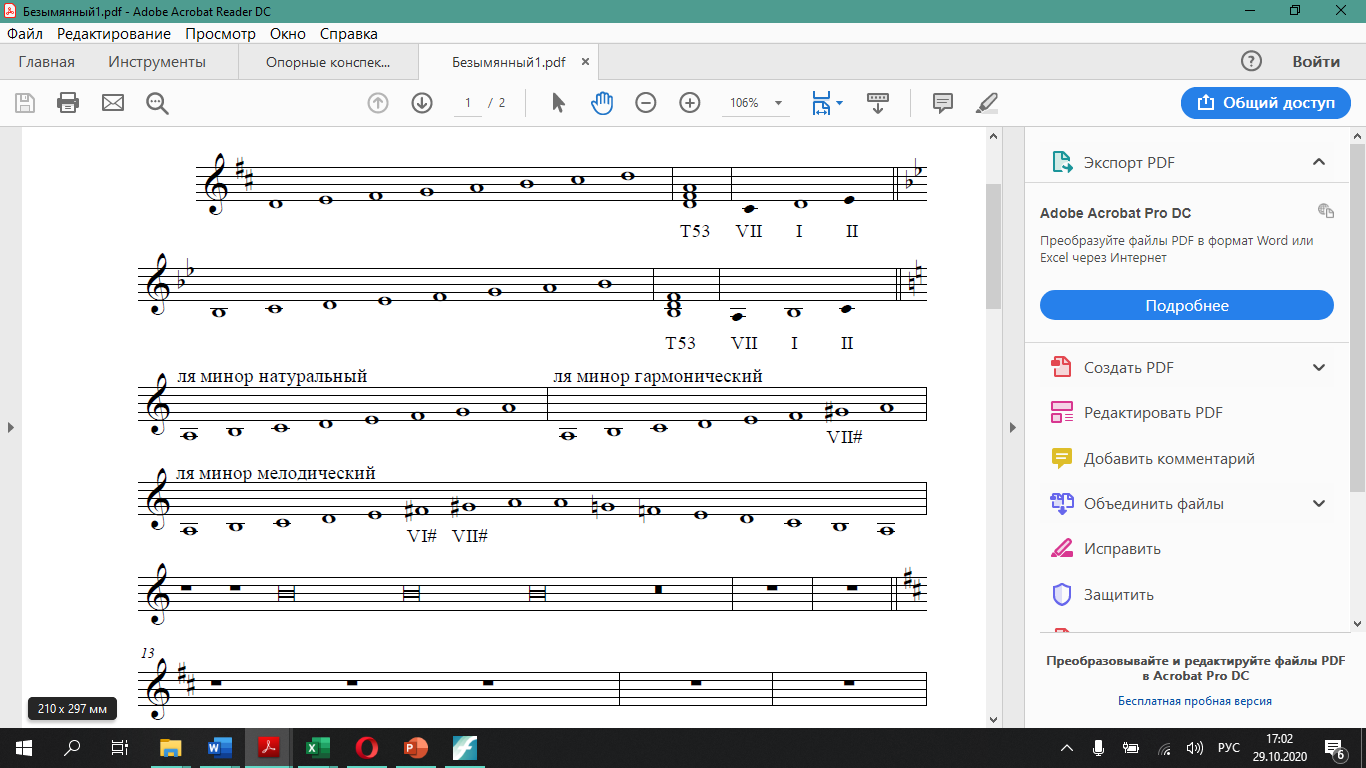
**Тональность Фа мажор**



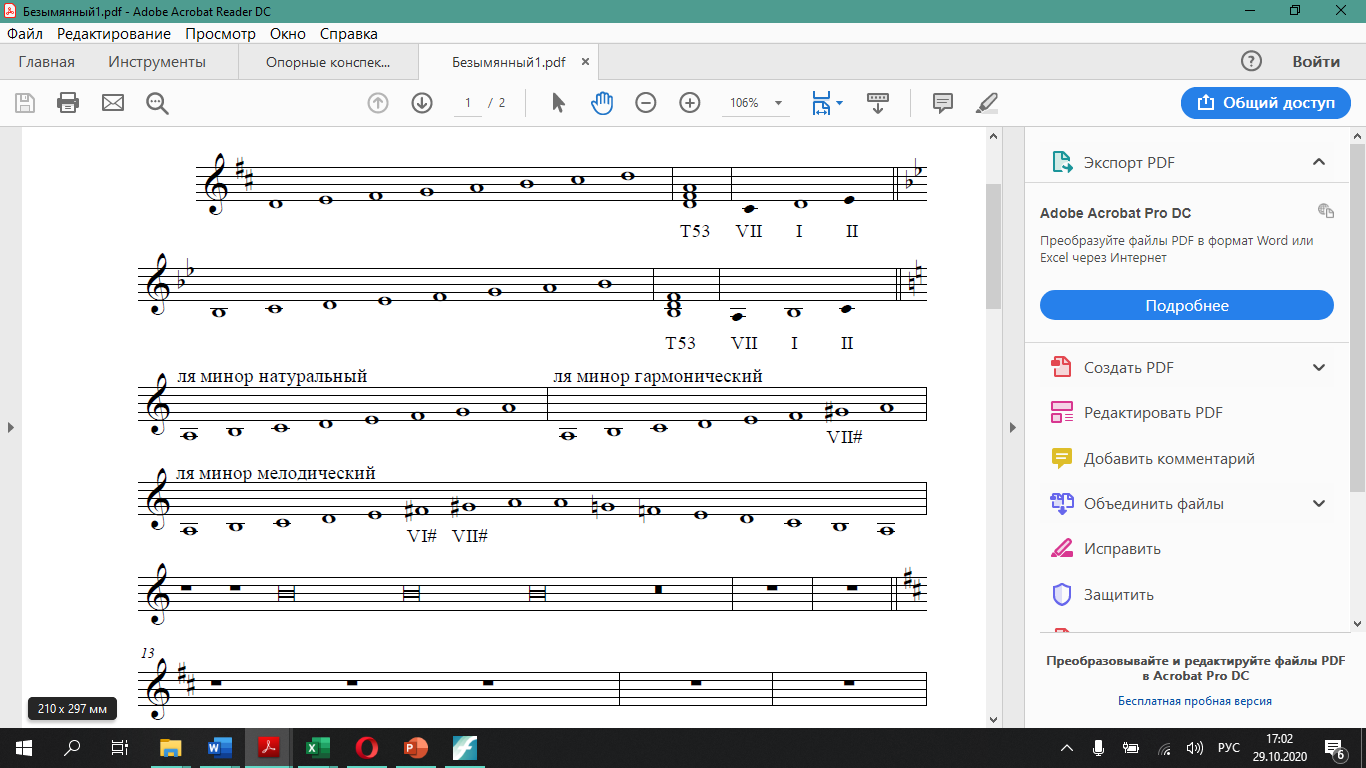
**Тональность Ре мажор**



**Тональность Си-бемоль мажор**

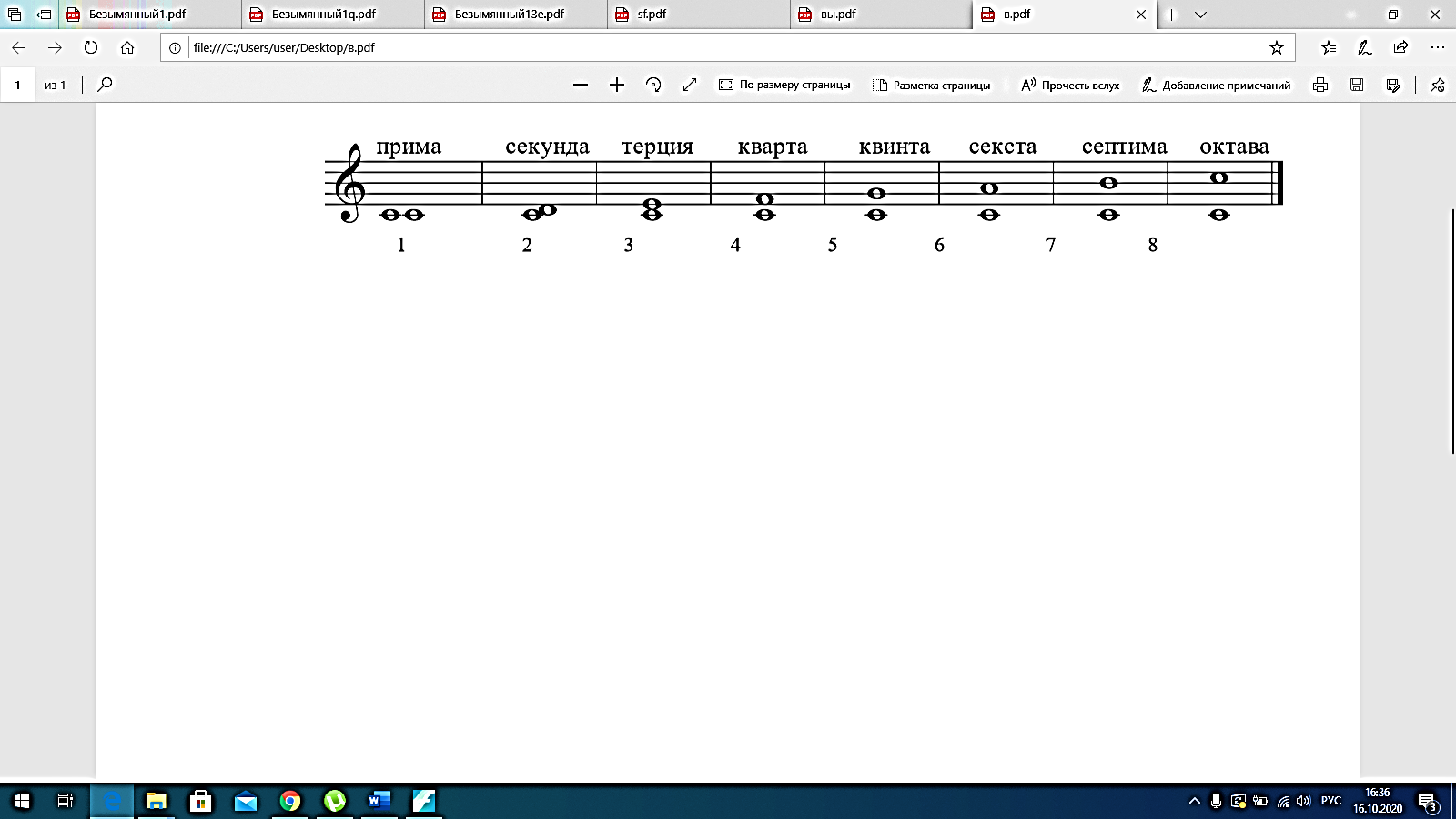


**Тональность ля минор**



**Интервал** – расстояние между двумя звуками. Интервалы обозначаются арабскими цифрами, а названия интервалов – это латинские цифры:





**1 2 3 4 5 6 7 8**

**Мелодический интервал –** звучание последовательное

**Гармонический интервал –** звучание одновременное

**Ступеневая величина** – количество ступеней в интервале.

**Тоновая величина** – количество тонов.

**Большие и малые** – секунда, терция, секста, септима

**Чистые** – прима, кварта, квинта, октава

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **малая секунда** | м.2 | ½ тона | **малая терция** | м.3 | 1½ тона |
| **большая секунда** | б.2 | 1 тон | **большая терция** | б.3 | 2 тона |

|  |  |
| --- | --- |
| **Консонансы** – хорошо, красиво звучащие интервалы | |
| совершенные | несовершенные |
| ч.1, ч.4, ч.5, ч.8 | м.3, б.2, м.7, б.7 |

|  |
| --- |
| **Диссонансы** – резкие, острые интервалы |
| м.2, б.2, м.7, б.7  тритоны – ув.4, ум.5 |